



Monumentnummer*: 506717

Smallepad 5
3811 MG Amersfoort
Postbus 1600
3800 BP Amersfoort
www.cultureelerfgoed.nl

T 033 421 74 56
E info@cultureelerfgoed.nl

Status rijkmonument
Inschrijving register* 06 februari 1997
Kadaster deel/nr 82822/125

Woonplaats* Maastricht
Gemeente* Maastricht
Provincie* Limburg

Kadastrale gemeente* Maastricht
Sectie* B
Kadastraal object*
Appartement aanduiding
Grondperceel 4487

Omschrijving**

Inleiding

BANKGEBOUW, 1915, in een door de Art Déco en het Berlagianisme beïnvloede stijl, gebouwd naar een ontwerp van architect J. Limburg uit Den Haag, in opdracht van de Geldersche Credietvereniging. Het bankgebouw is gesitueerd in de gesloten wand van het Onze Lieve Vrouweplein. Het werd opgericht op een smal, langgerekt perceel dat tussen twee bestaande gebouwen lag ingeklemd. Dit resulteerde in een grillig vormgegeven plattegrond.

Het beeldhouwwerk aan de gevel van het pand is vervaardigd door de beeldhouwer J.C. Altorf. Kenmerkend voor diens oeuvre is het gebruik van dierenmotieven. De dierenfiguren aan de gevel zijn geassocieerd met de gebruiker van het pand: de Geldersche Credietvereniging. De pelikaan op de top van de gevel symboliseert de moederliefde of moederzorg, d.w.z. de bescherming die de bankinstelling haar cliënten biedt. De twee rammen aan de linkerzijde van de gevel symboliseren wilskracht. De staande olifant aan de rechterzijde van de ingang is ontleend aan de Oosterse dierensymboliek. Het Gelders provinciewapen in het linker geveldeel symboliseert de oorsprong van de bankinstelling. Het glas- en raamwerk is ontworpen door de glazenier J.W. Gips uit Den Haag.

Omschrijving

Het voormalig bankgebouw heeft een grillig vormgegeven plattegrond, telt twee deels drie bouwlagen plus een souterrainverdieping en wordt afgedekt met een zadeldak met rode tuiles du nord. Twee dakkapellen.

Het toegepaste bouw materiaal is zandsteen en hardsteen.

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



Rechthoekige houten deur met rondboogvormig glas in lood bovenlicht. In de eerste bouwlaag rechthoekige houten vensters met rondboogvormige bovenlichten met verticale roedeverdeling, tevens enkele kleine rechthoekige glas in lood venstertjes. In de tweede bouwlaag rechthoekige houten vensters met bovenlichten met 9-ruits roedeverdeling. Hardstenen dorpelstenen. Tussen alle vensters zijn halfzuilen aangebracht, versierd met stroken met een geometrisch motief.

Pand met asymmetrische lijstgevel, met aan de rechterzijde een dwars geplaatst bouwdeel met topgevel en aan de linkerkant met een schijngewel, met een afgeschuinde hoek. In rechtergeveldeel de entree met aan de rechterzijde in de hardstenen plint een gestileerde olifant.

Boven de entree een reeks van vier gekoppelde glas in lood venstertjes.

Dit geveldeel uitlopend in een topgevel met hierin een reeks van vier gekoppelde rechthoekige venstertjes.

In het middendeel frontgevel in de tweede bouwlaag een uitgebouwd geveldeel op kraagstenen. In het afgeschuinde linker frontgeveldeel een kleine rechthoekige houten deur met aan de bovenzijde twee glas in lood venstertjes. In de tweede bouwlaag van dit geveldeel een balkon op kraagstenen met balustrade in zandsteen afgedekt met hardsteen. Aan de linkerkant van het balkon een rechthoekig houten venster met een rondboogvormig bovenlicht. Linker frontgeveldeel uitlopend in een doorlopend geveldeel met hierin twee reeksen gekoppelde venstertjes. Dit geveldeel bekroond met hardstenen schouderstukken in de vorm van ramskoppen en een grote gestileerde pelikaan op de bovenste rand. In dit geveldeel is tevens het wapen van de provincie Gelderland afgebeeld.

Van het INTERIEUR is onder meer van belang: toegangsportaal met trap in bruine graniet en met koperen leuning; deur naar vestibule met glas panelen en koper beslag en geflankeerd door twee smalle glas in lood ramen in een omlijsting van marmer. In de marmer halfzuilen uitgesneden. Aan bovenzijde deur een reeks van zes gekoppelde glas in lood venstertjes. In de vestibule toegangsdeur naar centrale hal met eveneens glas panelen, met rondboogvormig glas in lood bovenlicht en geflankeerd door twee glas in lood vensters. Aan het einde van de vestibule rechthoekige houten paneeldeuren geflankeerd door twee smalle glas in lood ramen in een omlijsting van marmer en met aan de bovenzijde een reeks van zes gekoppelde glas in lood venstertjes. Achter de vestibule trappenhuis met authentieke houten trap doorlopend tot de zolderverdieping.

Centrale hal gedecoreerd met marmeren zuilen voorzien van inscripties, geglazuurde baksteen en twee lichtkoepels. Rondbogen in gele baksteen en met hardstenen aanzetstenen. In de eerste bouwlagen diverse kamers met houten lambrisering en authentieke paneeldeuren. Lambrisering deels met houtsnijwerk. Trappenhuis naar souterrain met granito vloeren, smeedijzeren leuning met koperen armlegger. In het trappenhuis enkele glas in lood vensters. Aan het einde van de trap twee rondbogen in rood geglazuurde baksteen.

Sobere achtergevel in baksteen en met zes venstertraveeën. Twee balkons met smeedijzeren leuning.

Waardering

Het voormalig bankgebouw van de Geldersche Credietvereniging bezit grote cultuurhistorische waarden als bijzondere uitdrukking van een sociaal-economische en typologische ontwikkeling. Architectuurhistorische waarden ontleent dit pand in zeer hoge mate aan het bijzondere belang voor de geschiedenis van de architectuur, als belangrijk voorbeeld van het oeuvre van architect J. Limburg, wegens de hoogwaardige esthetische kwaliteiten van het ontwerp, het bijzondere materiaalgebruik en de ornamentiek en tenslotte

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



wegens de bijzondere samenhang tussen het exterieur en een groot deel van het interieur.

Ensemblewaarden ontleent het pand aan de situering aan het Onze Lieve Vrouweplein: een plein dat cultuurhistorisch, architectuurhistorisch en stedenbouwkundig van nationaal belang is. Het pand vormt een onderdeel van het beschermd stadsgezicht Maastricht en daarmee van bijzondere betekenis voor het aanzien van de stad. Het pand is van algemeen belang wegens de architectonische gaafheid van het exterieur en een deel van het interieur en in relatie tot de structurele en visuele gaafheid van de stedelijke omgeving. Het pand is tenslotte van belang wegens de architectuurhistorische en typologische zeldzaamheid.

Hoofdcategorie

Handelsgebouwen, opslag- en transportgebouwen

Subcategorie

Handel en kantoor

Functie

Bankgebouw