



Monumentnummer*: 512001

Smallepad 5
3811 MG Amersfoort
Postbus 1600
3800 BP Amersfoort
www.cultureelerfgoed.nl

T 033 421 74 56
E info@cultureelerfgoed.nl

Status **rijksmonument**
Inschrijving register* **15 december 1999**
Kadaster deel/nr **82913/21**

Woonplaats* **Waddinxveen** Gemeente* **Waddinxveen** Provincie* **Zuid-Holland**

Locatiennaam **Waddinxveen** Locatieomschrijving

Kadastrale gemeente* **Waddinxveen** Sectie* **B** Kadastraal object* Appartement aanduiding Grondperceel **7199**

Omschrijving**

Inleiding

Het KANTOORGEBOUW van de voormalige tabaksfabriek Louis Dobbelman naar ontwerp van P.D. Stuurman uit 1940 is vormgegeven in Zakelijke Expressionistische trant en wordt gekenmerkt door een samenstel van blokvormige bouwmassa's. Het rijk uitgevoerde interieur, geïnspireerd op voorbeelden van tijdgenoten als Friedhoff en Van der Steur, verkeert deels in oorspronkelijke staat. De drie grote glas-in-loodramen in het trappenhuis zijn in mei 1941 geschonken door het personeel van de fabriek. De figuratieve voorstellingen in het glas hebben betrekking op de verschillende stadia van groei, handel en fabricage van tabak.

Omschrijving

Het grotendeels onderkelderde kantoorgebouw bestaat uit drie blokvormige bouwmassa's onder platte daken met betonnen overstek. Het tweelaagse risalerende hoofdvolume wordt geflankeerd door een korte en een lange zijvleugel, beide van één bouwlaag. In de gevels, die zijn opgetrokken in een fors formaat roodbruine handvormsteen zijn grote 6-ruits vensters geplaatst met stalen kozijnen en betonnen waterdorpels. Het hoofdvolume heeft een symmetrische voorgevel (oost) met entreepartij in een middenrisaliet dat iets boven het dak uitsteekt. Voor de dubbele geverniste glasdeur met sierlijk gesmeed traliewerk een betonnen trap van vijf treden onder een betonnen luifel op kolommen. Boven de luifel in de risaliet bevinden zich drie grote stalen vensters tussen risalerende

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



muurdammen met witgepleisterde koppen. In de geveldelen aan weerszijden van de middenrisaliet zijn vensters in rechthoekige spaarvelden geplaatst. De vleugel ter rechterzijde van het hoofdvolume bevat 3 vensters en in de langgerekte vleugel ter linkerzijde een ritmische reeks van 17 vensters met doorlopende waterdorpel. De indeling van de achtergevel (west) is nagenoeg vergelijkbaar met die van de voorgevel, alleen rechts van het hoofdvolume is een deel van de lange vleugel iets verbreed en bevat een achteruitgang onder betonnen luifel. Rechts van de entreepartij in de gevel 8 vensters en in de kopse gevel 5 met voor de centrale ingangspartij een trap. Op het dak van het hoofdvolume is een goudkleurige windvaan met een pelikaangeplaatst. Interieur Het rijk uitgevoerde interieur bevat onder meer een zeer monumentale hal met trappenhuis en enkele vertrekken met oorspronkelijke betimmering. In de hal een tochtput en grote keizerstrap met ter hoogte van het trapbordes drie grote gebrandschilderde glas-in-loodramen. De vensters zijn voorzien van diverse voorstellingen zoals een uit de as herrijzende phoenix (die verwijst naar het bombardement op het Rotterdamse filiaal van de fabriek) tussen afbeeldingen van het Waddinxveense en waarschijnlijk het Rotterdamse fabriekscomplex, een tabaksplantage, een haventafereel met schip en diverse wapenschilden. De trap is uitgevoerd in travertijn, evenals de vloer en lambrizing in de hallen. De trappen op de begane grond zijn versierd met plastische ornamenten in Art-Decostijl. Deuren in donkere houtimitatie, evenals verwarmingskasten met marmeren blad. Op de verdieping voormalige directievertrekken met oorspronkelijke houten lambrizingen, waarin schouwen en kasten zijn opgenomen.

Waardering

Het kantoorgebouw is van algemeen belang vanwege de cultuurhistorische waarde als oorspronkelijk en gaaf onderdeel van de tabaksfabriek van Dobbelman en daarmee als representatief voorbeeld van industrieel erfgoed uit de periode 1850-1940 in Nederland. Het pand is tevens van algemeen belang vanwege de architectuurhistorische waarde wegens de Zakelijk Expressionistische bouwtrant die kenmerkend is voor de bouwperiode en een belangrijke stroming was in de ontwikkeling van de jongere Nederlandse architectuur in de eerste helft van deze eeuw. De vormgeving van met name de representatieve vertrekken in het interieur vertoont invloed van tijdgenoten als Friedhoff en Van der Steur. Het pand is nagenoeg gaaf in hoofdvorm, materiaalgebruik en detaillering, zowel het exterieur als een groot deel van het interieur. Het pand heeft daarnaast ensemblewaarde als hoofdonderdeel van het voormalige fabriekscomplex en is beeldbepalend gesitueerd aan de Noordkade.

Hoofdcategorie

Handelsgebouwen, opslag- en transportgebouwen

Subcategorie

Handel en kantoor

Functie

Kantoorgebouw

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument