



## Monumentnummer\*: 512987

Smallepad 5  
3811 MG Amersfoort  
Postbus 1600  
3800 BP Amersfoort  
[www.cultureelerfgoed.nl](http://www.cultureelerfgoed.nl)

T 033 421 74 56  
E [info@cultureelerfgoed.nl](mailto:info@cultureelerfgoed.nl)

Status rijkmonument  
Inschrijving register\* 30 september 2002  
Kadaster deel/nr 82970/147

Woonplaats\* Gemeente\* Provincie\*  
Amsterdam Amsterdam Noord-Holland

Locatiennaam Locatieomschrijving  
Amsterdam

Kadastrale gemeente\* Sectie\* Kadastraal object\* Appartement aanduiding Grondperceel  
Amsterdam I 9253

### Omschrijving\*\*

#### Inleiding

HERENHUIS, onderdeel van een symmetrisch opgezet dubbel herenhuis in Neo-Renaissancestijl dat in 1890 is ontworpen door Z. Deenik & Zn, tevens opdrachtgever. Het herenhuis is gelegen in de gesloten 19e-eeuwse straatwand van de Weteringschans, die deel uitmaakt van de 19e-eeuwse Singelgrachtzone. De straat kenmerkt zich door bebouwing met soortgelijke welgestelde herenhuizen. Het woonhuis heeft een zeer gaaf bewaard interieur.

NB: De bescherming van rijksweg betreft uitsluitend het pand nr. 126.

#### Omschrijving

Herenhuis, rechter pand van een in plattegrond en exterieur volledig symmetrisch opgezet dubbel herenhuis. Het pand telt een souterrain, bel-etage, twee verdiepingen en een zolderverdieping onder een met shingles gedekt afgeknot schilddak. Het dak is voorzien van een door beide panden gedeelde symmetrische dakkapel met opstaande daklijst, in het midden door een siervaas bekroond. Oorspronkelijk in het voorschild tevens een oeil-de-boeuf zoals nog aanwezig bij nr. 128. In de gevels voornamelijk tweeruits schuifvensters, die nog gedeeltelijk voorzien zijn van glas-in-lood in de bovenlichten. Het pand is drie vensterassen breed, met de entree deur op straatniveau in de linker as. Souterrain en bel-etage zijn met zandsteen blokken bekleed. Het souterrain heeft

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



twee vensters en wordt afgesloten door een zware lijst. De bel-etage heeft twee tweeruits schuiframen. De entree deur is voorzien van smalle zijlichten en een groot bovenlicht. Deur en deuromlijsting zijn in Neo-Renaissancestijl gedecoreerd. In het metselwerk van de verdiepingen zijn horizontale tegelwerk-banden opgenomen. De eerste verdieping heeft een doorlopende balustrade met een balkon op consoles in de middenas. De hoge schuiframen en de dubbele balkondeur hebben een zware stucwerk omlijsting, de centraalgeplaatste balkondeur wordt hierbij benadrukt door een getoogd timpaan. De tweede verdieping heeft drie schuifvensters voorzien van een eenvoudiger gestuikte omlijsting. Het hoofdstel voorzien van een rijk versierd fries en een verhoogde kroonlijst. De eenvoudiger uitgevoerde achtergevel heeft ter hoogte van het souterrain drie vensters en een deur in de rechter as. Boven de vensters zijn de oorspronkelijke erkerramen vervangen door grote glasvlakken. Voor het middelste erkerpaneel een Frans balkon. Naast de erker oorspronkelijk een houten trap van tuin naar balkon. Op de verdiepingen gekoppelde vensters. In de rechter as boven de balkondeur vensters van de tussenverdiepingen, waarbij die ter hoogte van het tweede bordes half rond is afgesloten en voorzien van een glas-in-lood bovenlicht.

In het interieur is de opbouw van het huis van souterrain tot en met eerste verdieping in hoge mate in oorspronkelijke staat bewaard gebleven, terwijl de plattegrond van de tweede en zolderverdieping in de loop der tijd is gewijzigd. Op genoemde niveaus is ook de afwerking van de vertrekken en verkeersruimten in Neo-Classicistische en Neo-Renaissancetrant bewaard gebleven. Het huis bevat onder meer een tochtportaal met marmer lambrisering en met wanden uitgevoerd in rustica stucwerk waarboven een rand gedecoreerd met festoenen. Het tochtportaal is afgesloten door een tocht pui met rondboog bovenlicht met in de omlijsting ronde gebrandschilderde glaspaneeltjes. De gangen zijn voorzien van paneeldeuren en bijbehorende gedecoreerde en gehoute deurkozijnen met bekroningen. Het trappenhuis is eveneens voorzien van in blokverband gestuikte wanden en heeft een bordestrap met gedecoreerde trappaal. Ter hoogte van de bordessen toiletten; die bij het eerste bordes gedecoreerd door de kunstschilder en voormalige bewoner Melle. De kamers-en-suite op de bel-etage bestaan uit de ontvangkamer/ voormalige eetkamer aan de achterzijde in Neo-Renaissancetrant, onder meer voorzien van imitatie goudleerbehang boven een lambrisering, een cassetteplafond met lijsten voorzien van papierstuc ornamenten en een zwaar uitgevoerde schoorsteenmantel. De aangrenzende serre aan de achterzijde heeft een stucplafond voorzien van een fijn ovaalormig motief. Het middelste paneel van de serrewand kan verschoven worden, voor de toetreding van licht en lucht tot de woning. De voorkamer in Neo-Lodewijktrant heeft onder meer een stucplafond, een lage lambrisering en een schoorsteenmantel. Op de eerste verdieping een voorkamer, een tussenkamer en een achterkamer voorzien van oorspronkelijke lambriseringen en stucplafonds.

#### Waardering

Woonhuis, rechter helft van een dubbel herenhuis, van algemeen belang vanwege cultuurhistorische, architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde als representatief voorbeeld van een koopmanshuis gelegen in een grotendeels in dezelfde tijd bebouwde straatwand van de Weteringschans, uitgevoerd in Neo-Renaissancestijl met een zeer gaaf en zeldzaam interieur uit de late negentiende eeuw, waarin een aantal unieke elementen zoals de rijk gedecoreerde achterkamer op de bel étage. In het pand tevens vroege uitingen van het streven naar 'licht en lucht' in het woonhuis, zoals onder meer het schuifpaneel in de serre en de organisatie van de vertrekken.

#### Hoofdcategorie

Woningen en woningbouwcomplexen

#### Subcategorie

Woonhuis(K)

#### Functie

Woonhuis

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument