



Monumentnummer*: 521530

Smallepad 5
3811 MG Amersfoort
Postbus 1600
3800 BP Amersfoort
www.cultureelerfgoed.nl

T 033 421 74 56
E info@cultureelerfgoed.nl

Status rijksmonument
Inschrijving register* 15 april 2002
Kadaster deel/nr 82838/194

Woonplaats*		Gemeente*		Provincie*			
Oudenbosch		Halderberge		Noord-Brabant			
Straat*	Nr*	House letter*	Toev.*	Postcode*	Woonplaats*	Situering	Locatie
Aloysiushof	56			4731 PL	Oudenbosch		
Aloysiushof	56 a	a		4731 PL	Oudenbosch		
Aloysiushof	58			4731 PL	Oudenbosch		
Aloysiushof	58 a	a		4731 PL	Oudenbosch		
Aloysiushof	60			4731 PL	Oudenbosch		
Aloysiushof	62			4731 PL	Oudenbosch		
Aloysiushof	62 a	a		4731 PL	Oudenbosch		
Aloysiushof	64			4731 PL	Oudenbosch		
Aloysiushof	66			4731 PL	Oudenbosch		
Aloysiushof	66 a	a		4731 PL	Oudenbosch		
Markt	32			4731 HP	Oudenbosch		
Aloysiushof	70			4731 PL	Oudenbosch		
Saint Louisplein	40			4731 PK	Oudenbosch		
Saint Louisplein	42			4731 PK	Oudenbosch		
Saint Louisplein	44			4731 PK	Oudenbosch		
Saint Louisplein	46			4731 PK	Oudenbosch		
Saint Louisplein	48			4731 PK	Oudenbosch		

Kadastrale gemeente*	Sectie*	Kadastraal object*	Appartement aanduiding	Grondperceel
Oudenbosch	D			3738

Omschrijving**

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



Inleiding.

Het voorgebouw van het INTERNAAT Saint Louis kwam in 1923 tot stand naar ontwerp van de ook in Roosendaal bekende architect J. Bennaers, die elementen van het Rationalisme en de bouwtrant van de katholieke gestichten met elkaar vermengde. Het gebouw kwam in de plaats van een kleiner en lager woonhuis in eclectische bouwstijl en sluit als een reusachtig scherm de cour van het internaat aan de straatzijde af. De massale bouwmassa bepaalt mede het silhouet van Oudenbosch door de ligging aan de hoger gelegen Markt. Het gebouw is in 1999-2000 verbouwd tot appartementen, waarbij aan de hofzijde een galerij is toegevoegd.

Omschrijving.

Langgerekt, drielaags gebouw van 24 traveeën, opgetrokken uit baksteen met spaarzaam gebruik van natuursteen, gedekt met een schilddak met verbeterde Hollandse pannen. Basement in grijze baksteen waarboven een door lisenen gelede gevel. In de smalle velden tussen de lisenen schuiframen onder natuurstenen latei met een benedenlicht met zes ruiten en bovenlichten met acht ruiten. Overstekende lijstgoot op klossen boven een bakstenen sierlijst. Dakkapellen onder zadeldak. De voorgevel wordt geleed door een twee traveeën omvattende risaliet onder flauw hellende topgevel met klimmend fries, welke op zijn beurt weer wordt geflankeerd door twee bredere risalieten. Deze hebben beide een rijzige topgevel en een driedeling met een breed, driedelig middenraam over drie etages. In de linker risaliet bevindt zich de hoofdingang, bestaande uit een fraai gesneden dubbele paneel deur met ronde raampjes met roosters in siersmeedwerk en een half rond bovenlicht met ornamentaal glas-in-lood. Hierboven een tegeltableau in groene tegels met de instituutsnaam. In de topgevel een rondboognis waarin het beeld van Aloysius. De zijgevels zijn eenvoudig gehouden. De achtergevel sluit met een ondiepe, met plat dak en schilden gedekte, drielaags vleugel aan op de oudere Aloysiusbouw. Deze vleugel heeft een rondboogvormige doorgang met natuurstenen omlijsting en toont de ramen van het trappenhuis. Aan de westzijde van dit verbindingslid een vijf raamassen tellende gevel, aan de oostkant een van negen vakken. Deze courcevel komt overeen met de voorgevel, maar mist de lisenen. De topgevel aan de straatzijde is rijziger, in overeenstemming met de vormen van de neo-gotiek, die aan de courzijde is afgestemd op de omringende oudere gebouwen. De ramen en het siermetselwerk zijn identiek. De plaats van de entree wordt hier aangegeven door een risaliet met lage topgevel en lisenen, waarbinnen een driedelige, gedeeltelijk natuurstenen raam- en deurpartij met pilasters, lijsten en een driehoekig fronton. Hier is de tekst geplaatst; 'Beati immaculati in via' (ps. 118). Beneden een driedelige entree met geëtste ramen, waarboven een driedelig glas-in-loodraam. In de haakse achtervleugel een poort met deurvleugels met siersmeedwerk vullingen.

Inwendig hebben de begane grond en het trappenhuis hun oorspronkelijke karakter behouden. De vroegere slaapzalen op de bovenliggende etages zijn echter opnieuw ingedeeld. De begane grond wordt ontsloten door een middengang, waarop de entreehal met portiersloge en de uitgang aan de zijde van de cour aansluiten. Deze gang verspringt in het rechterdeel naar de achterzijde en sluit aan op een tweede hal met trappenhuis. Hal en gang hebben een vloer met ornamenttegels en een tegellambrizing met late Art Nouveaumotieven. De paneeldeuren met glaslichten, de afscheiding met de entree, de pilasters die de gang geleiden en de plafonds zijn alle origineel. De zalen en kamers aan de voor- en achterzijde hebben gedeeltelijk nog de oude deurpartijen behouden. Van belang zijn hier onder meer een tableau met de Kring van Castilië in de portiersloge, het driedelige glas-in-lood raam met voorstelling 'Laat de kinderen tot mij komen' en vier geëtste ramen in de deurpartij aan de zijde van de cour, het glasraam met Maria in de linkergang, het eiken trappenhuis aan de linkerkant van de gang, het eikenhouten trappenhuis in de verbindingsvleugel met de Aloysiusbouw en de hier opgestelde authentieke chambrette.

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



Waardering.

Het gebouw is van algemeen belang. Het heeft cultuurhistorisch belang als bijzondere uitdrukking van een geestelijke, typologische en geografische ontwikkeling, namelijk de stichting van katholieke onderwijscongregaties en de uitgroei van Oudenbosch tot onderwijscentrum van nationaal belang, het is van belang voor de typologische ontwikkeling van de internaatsgebouwen; het is van architectuurhistorisch belang vanwege de architectuur en de ornamentiek en als voorbeeld van het werk van de architect Bennaers; het heeft ensemblewaarden als onderdeel van een groter geheel, de kern van Oudenbosch, dat stedenbouwkundig van nationaal belang is; het is gaaf bewaard gebleven; het is zeldzaam vanwege de combinatie van eerder genoemde kenmerken.

Hoofdcategorie

Cultuur, gezondheid en wetenschap

Cultuur, gezondheid en wetenschap

Subcategorie

Onderwijs en wetenschap

Onderwijs en wetenschap

Functie

Schoolgebouw

Schoolgebouw