



**Complexnummer: 468966**

Smallepad 5  
3811 MG Amersfoort  
Postbus 1600  
3800 BP Amersfoort  
www.cultureelerfgoed.nl

T 033 421 74 56  
E info@cultureelerfgoed.nl

#### Complexnaam

O.L.V. Maria ten Hemelopneming

#### Aantal complexonderdelen

3

#### Monumentnummers van complexonderdelen

468967, 468968, 468969

#### Woonplaats

Assen

#### Gemeente

Assen

#### Provincie

Drenthe

#### Locatie van het hoofdoject

Dr. Nassaulaan 3 B, 9401 HJ te Assen

#### Complexomschrijving

##### Inleiding

Complex bestaande uit de r.k. KERK van Onze Lieve Vrouwe Maria ten Hemelopneming uit 1933-1934, een PAROCHIEHUIS uit 1934 en een 19e-eeuws WOONHUIS met de functie van pastorie. De Onze Lieve Vrouwe Maria ten Hemelopneming is gebouwd naar ontwerp van de architect J. van Dongen jr. in samenwerking met J.F.A. Gobel. De kerk was de vervanger van het afgebroken godshuis aan de Vaart NZ, dat vanaf 1837 werd gebruikt voor de erediensten van de r.k. gemeenschap. De kerk is gebouwd in de stijl van het aan de Delftse School verwante traditionalisme en is van het type zaalkerk. Rechts van de kerk ligt het parochiehuis dat in 1934 eveneens is ontworpen door J. van Dongen jr., in een stijl die aansluit op die van de kerk. Aan linker zijde is de kerk verbonden met een negentiende eeuwse huis dat in 1934 de functie van pastorie kreeg. Kerk, parochiehuis, (inmiddels) voormalige pastorie en bakstenen erfscheiding vormen een opvallend ensemble binnen het beschermd stadsgezicht Assen.

##### Waardering.

De karakteristieke kerk en het bijbehorende parochiehuis (inclusief bakstenen erfscheiding) zijn mooie en gave voorbeelden van kerkarchitectuur uit het interbellum en hebben derhalve architectuurhistorische waarde. Hoewel het beeldbepalende complex in stilistisch en typologisch opzicht niet aansluit bij de rest van de laat-negentiende en vroeg-twintigste eeuwse bebouwing in de omgeving heeft het vanwege de markante ligging grote ensemblewaarde. Ook het nog gave, smaakvol vormgegeven interieur van de kerk is van belang en valt onder de bescherming. Ditzelfde Kerk, parochiehuis, de bakstenen erfscheiding en de met de kerk verbonden voormalige pastorie maken tevens deel uit van het beschermd stadsgezicht Assen.

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



## Monumentnummer\*: 468967

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	19 januari 1994
Kadaster deel/nr	82858/46

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Assen	Assen	Drenthe

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Assen	I			12832
Assen	I			12833

### Omschrijving\*\*

#### Inleiding

De R.K. KERK van Onze Lieve Vrouwe Maria ten Hemelopneming is in 1933- 1934 gebouwd door de firma Siemerink en Reehuis (Wierden), naar ontwerp van architect J. van Dongen jr. (Apeldoorn) in samenwerking met de Asser architect J.F.A. Gobel, die ook de schenker was van het hoofdaltaar. De kerk was de vervanger van het afgebroken godshuis aan de Vaart NZ, dat vanaf 1837 werd gebruikt voor de erediensten van de r.k. gemeenschap. Het in de stijl van het aan de Delftse School verwante traditionalisme gebouwde kerkgebouw is van het type zaalkerk, staat op een fundering van gewapend beton en heeft een nog vrijwel gaaf interieur. De kerk gaat aan rechter zijde vergezeld van een parochiehuis dat in 1934 eveneens is ontworpen door J. van Dongen jr., in een sobere stijl die aansluit op die van de kerk. Aan linker zijde is de kerk verbonden met een negentiende eeuwse huis dat in 1934 de functie van pastorie kreeg. Kerk, parochiehuis en (inmiddels) voormalige pastorie vormen een bijzonder ensemble binnen het beschermd stadsgezicht Assen. Bescherming betreft zowel het exterieur als het interieur.

#### Omschrijving.

De kerk is opgetrokken in gele baksteen met accenten van gesinterde baksteen. Zij heeft een onregelmatige T-vormige plattegrond en staat evenals de klokkentoren onder een met verbeterde Hollandse pannen gedekt zadeldak. De gevels zijn voorzien van spitsboogvensters met (deels gebrandschilderd) glas-in-lood en worden verlevendigd door details van shockcrete. De vensters in het schip staan in reeksen van drie tussen gelede steunberen en zijn voorzien van door de glazenier J.O.C. ten Horn in de bouwtijd van de kerk vervaardigde glazen en later ingebrachte glazen naar ontwerp van J.A.C. Schoenaker. De symmetrie van het vooraanzicht is enigszins verstoord doordat de blinde gevel rechts van de toren iets minder breed is en de zijgevel daardoor iets hoger is opgetrokken. De toren is wel streng symmetrisch met verspringende, gelede overhoekse hoeksteunberen. De beslagen vleugeldeer heeft een segmentboogvormige afsluiting met hoekblokken van shockcrete. De vensters er boven zijn voorzien van uit de bouwtijd daterende, gebrandschilderde glas-in-lood ramen. De top van de toren heeft uitgemetselde dakaanzetten en een op een pedestaal staand kruis.

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



De zijgevels van de toren zijn op de begane grond voorzien van vensters met glas-in-lood en bovenin van drie gekoppelde segmentboogvensters, galmgaten in de zijgevels en een luik aan achterzijde. De gevel links van de toren telt twee kleine vensters en een open spitsboog, waarachter zich in de zijgevel een door een muurtje met ezelsrug afgeschermd entree onder overstek bevindt. Links van het overstek staat het doopkappelletje onder een met asfaltplaatjes gedekt tentdak. Het drielicht in het kappelletje is eveneens gevuld met gebrandschilderd glas-in-lood uit de bouwtijd van de kerk. Links van het kappelletje staat een laag uitbouwttje (met biechtruimtes) onder lessenaardak en bevindt zich het met het negentiende eeuwse woonhuis/voormalige pastorie verbonden tussenlid met zadeldak. Het in drieën gelede tussenlid heeft een rechtgesloten, beslagen vleugel deur aan voor- en achterzijde van de middelste geleding. Linksachter, tegen het koor van de kerk staat de sacristie onder een met verbeterde Hollandse pannen gedekt schilddak. Zij heeft een licht getoogde, beslagen deur, die staat boven en aan het hoog opgemetselde terras. Het smallere, rechthoekige koor staat onder een zadeldak en heeft een blinde kopgevel met een groot kruis van geglazuurde blauwe baksteen. Tegen de westelijke gevel van het koor staat de als bergplaats gebouwde bij-sacristie onder schilddak met piron. De entree met beslagen vleugel deur is getoogd evenals de luiken links ervan. Tussen de steunberen van de tweede travee van het koor staat een uitbouwttje met rechtgesloten deur onder lessenaardak. Het interieur van de kerk is evenals het exterieur in ongewijzigde staat. De toren bevat een ingangsportaal met getoogde, beslagen dubbele deur naar het schip van de kerk, die een in hoofdlijnen symmetrisch interieur bezit met twee rijen banken die zijn gericht naar het hogere, uit twee delen bestaande priesterkoor. De lange zijden van het schip zijn geleed door middel van lisenen, waartussen in 1937 de veertien kleurrijke, in mozaïek uitgevoerde kruiswegstaties en een mozaïek met Bonifacius zijn aangebracht door de Nijmeegse kunstenaar Joannes Collette. Rechts van de toegangsdeuren bevindt zich een devotiekapel met een brede, segmentboogvormige muuropening. In de kleine portalen links van het ingangsportaal bevindt zich de trap naar de galerij met zang-/orgeltribune met een grote muuropening met segmentboogafsluiting tussen twee kleinere. Links voor in de kerk bevindt zich de spitsboogvormige ingang van een uitgebouwde doopkapel met een marmeren doopvont met koperen deksel en een bakstenen basement. De twee rechtgesloten deuren rechts hiervan zijn van de eveneens uitgebouwde biechtruimtes. Een derde deur voert naar het tussenlid dat de kerk met de voormalige pastorie verbindt. Het smallere koorgedeelte is van het schip gescheiden door een grote spitsboogopening met een datumsteen in de linker aanzet. Het spitsboogvormige koor met sanctuarium en presbyterium is voorzien van reeksen van vier vensters in gewelfde, naar elkaar toelopende muurvlakken, binnen het rechthoekige exterieur van het koor. De rechtgesloten deur in de linker koormuur is van de gang met de sacristie. De deur in de rechter koormuur is van de bergplaats boven de kolenkelder. De kap van de kerk steunt bij de aanzet op kraagstenen die de lisenen beëindigen en is samengesteld uit uitgeschoven houten vakwerkspanten. De nok van de kap is aan het oog onttrokken door een smal plafond. Aan de uit de dakaanzet stekende liggende stangen hangen verlichtingsarmaturen. De gebrandschilderde glas-in-lood ramen die aan het eind van de jaren dertig zijn geplaatst zijn van de hand van J.O.C. ten Horn. De na-oorlogse glazen zijn onder meer ontworpen door J.A.C. Schoenaker. De erfscheiding aan de straat bestaat uit bakstenen kolommen met ezelsrug, waartussen ronde ijzeren stangen zijn bevestigd.

## Waardering

De kerk is een mooi en gaaf voorbeeld van traditionalistische kerkarchitectuur uit het interbellum en heeft derhalve architectuurhistorische waarde. Hoewel het beeldbepalende gebouw in wezen niet aansluit bij de rest van de laat-negentiende en vroeg- twintigste eeuwse bebouwing in de "paleizenbuurt" heeft het vanwege de ligging en de relatie met het in dezelfde stijl gebouwde parochiehuis en de voormalige pastorie tevens grote ensemblewaarde. Ook het nog gave, smaakvol vormgegeven interieur van de kerk is van belang en valt onder de bescherming. De kerk maakt tevens deel uit van het beschermd stadsgezicht Assen.

Hoofdcategorie

Subcategorie

Functie

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



Religieuze gebouwen

Kerk en kerkonderdeel

Kerk



## Monumentnummer\*: 468968

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	19 januari 1994
Kadaster deel/nr	82858/44

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>					
Assen	Assen	Drenthe					
<i>Straat*</i>	<i>Nr*</i>	<i>House letter*</i>	<i>Toev.*</i>	<i>Postcode*</i>	<i>Woonplaats*</i>	<i>Situering</i>	<i>Locatie</i>
Dr. Nassaulaan	3 B	B		9401 HJ	Assen		
Dr. Nassaulaan	3 C	C		9401 HJ	Assen		
<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>			
Assen	I			12833			

### Omschrijving\*\*

#### Inleiding

Het PAROCHIEHUIS bij de r.k kerk Maria ten Hemelopening is gebouwd in 1934-1935 naar een ontwerp van de Apeldoornse architect J. van Dongen. Hoewel het nogal sober is uitgevoerd heeft het rechts van de kerk staande pand de stilistische kenmerken van het aan de Delftse School verwante traditionalisme en sluit derhalve goed aan op de architectuur van het kerkgebouw, dat een jaar eerder door dezelfde architect is ontworpen.

#### Omschrijving.

Het pand is opgetrokken vanuit een rechthoekige plattegrond, in gele baksteen met accenten van donkere, gesinterde baksteen. Het heeft een verdieping onder een uitkragend, met verbeterde Hollandse pannen gedekt, aan twee zijden geknikt schilddak met dakkapellen in de zijschilden en pironnen op de nokhoeken. De gevels zijn voorzien van rechtgesloten zesruitsvensters met (begane grond) en zonder bovenlicht (verdieping) en smalle penanten, alle met strekken en lekdorpels van geglazuurde tegels. De symmetrische voorgevel heeft een ingangsportaal onder met pannen gedekt uitkragend zadeldak. Het portaal heeft aan beide zijden gelede steunbeertjes en een rond venster met stalen kruisraam. De originele, met nagels beslagen lattendeur met ruitvormig raampje staat in een rondboogportiek en is gevat in een rondboogkozijn met een ingangsoopening in de vorm van een afgeknotte keperboog. Het verdiepingenvenster boven de entree is kleiner dan de andere. De linker zijgevel heeft een symmetrische indeling en is in beide bouwlagen voorzien van twee maal drie vensters als in de voorgevel. Geheel linksachter in deze gevel bevindt zich de rechtgesloten entree van de bovenwoning. De deur staat in een minder hoog opgaand geveldeel, dat deel uitmaakt van een uitbouw aan de achterzijde, waarvan het overstek van het smalle dakschild over de entree kraagt. Het dakschild van de uitbouw loopt tot de hoogte

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



van de dakrand en heeft een platte beëindiging. Het naar links uitgebouwde, verdiepingloze gedeelte staat eveneens onder plat dak. De linker zijde van de uitbouw is evenals de achtergevel van de hoofdvorm hier rechts van, voorzien van een rechtgesloten deur. De rechter zijgevel bevat naast de grotere vensters (als in de voorgevel) een aantal kleinere vensters op de begane grond in het achterste geveldeel.

#### Waardering

Het parochiehuus is een mooi en gaaf voorbeeld van traditionalistische interbellum architectuur en heeft derhalve architectuurhistorische waarde. Deze wordt versterkt door de aanwezigheid van het kerkgebouw, waarmee het karakteristieke huus een architectonische eenheid vormt. Hoewel het gebouw in wezen niet aansluit bij de overige, voornamelijk negentiende eeuwse en vroeg twintigste eeuwse bebouwing in de "paleizenbuurt" heeft het toch grote ensemblewaarde als onderdeel van een klein complex, waartoe ook de kerk en de voormalige pastorie behoren. Het parochiehuus maakt deel uit van het beschermde stadsgezicht.

#### Hoofdcategorie

Sport, recreatie, vereniging en horeca

#### Subcategorie

Vergadering en vereniging

#### Functie

Parochiehuus



## Monumentnummer\*: 468969

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	19 januari 1994
Kadaster deel/nr	82858/42

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Assen	Assen	Drenthe

<i>Locatiennaam</i>	<i>Locatieomschrijving</i>
Assen	

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartemen aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Assen	I			12832

### *Omschrijving\*\**

#### Inleiding

Het links van de R.K. Kerk Maria ten Hemelopneming staande, als WOONHUIS gebouwde pand verrees ca. 1890 in eclectische bouwtrant. Het huis is in 1934 verbonden met de kerk door middel van een tussenlid en kreeg toen ook de functie van pastorie. Anno 1992 is het in gebruik als kantoorpand.

#### Omschrijving.

Het huis heeft een verdieping onder samengestelde, met geglazuurde platte Friese pannen gedekte, afgeknotte schilddaken. Het is opgetrokken in rode verblend- en baksteen en is voorzien van zich verjongende gepleisterde plinten, een verblendstenen trasraam, een cordonlijst met een invulling van verblendsteen, een entablement met geprofileerde kroonlijst op klampen en rechtgesloten gevelopeningen met geprofileerde kozijnen, doorgetrokken onderdorpels en grotendeels met glas-in-lood ingevulde bovenlichten onder gepleisterde hanekammen met sluitsteen. De asymmetrische voorgevel heeft rechts een avant-corps met iets teruggemetselde afgesneden hoeken en een verkropt entablement. Boven de middenravee van deze voorsprong bevindt zich een opgemetselde dakkapel met diepliggend rechtgesloten venster tussen pilasters, kroonlijst en gebogen fronton. Links van het risaliet bevindt zich een ingangsportaal met plat, een paneel-vleugeldeur met raamijzers, gebogen frontons en schelpmotieven onder een bewerkt kalf en rechtgesloten bovenlicht. Op het plat (met ijzeren hek) komt een porte brisée uit. Het dakschild is voorzien van een driehoekig dakvenster. In de linker zijde van het portaal staat een smal venster. In de linker zijgevel bevindt zich slechts een venster op de begane grond. Het portaalje aan deze gevel is niet oorspronkelijk, maar wel voorzien van een negentiende eeuwse deur, die vergelijkbaar is met de voordeur. Rechts aan de achtergevel staat een iets lagere aanbouw met verdieping onder plat dak. Het linker deel risaleert en is voorzien van een terras en een houten veranda met bewerkte stijlen. Het wordt beëindigd door een borstwering, waarop een porte

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



brisée uitkomt. De rechthoekige dakkapel aan deze zijde is waarschijnlijk niet origineel. De rechter zijgevel is voorzien van een niet origineel, rechtgesloten venster op de begane grond en een origineel venster op de verdieping. Het huis is aan deze zijde met de kerk verbonden door middel van een uit de bouwtijd van de kerk daterend tussenlid.

#### Waardering

Het karakteristieke huis is van architectuurhistorische waarde als een nog vrij gave en typische vertegenwoordiger van de laat-negentiende eeuwse woonhuisarchitectuur voor de gegoede burger. Het beeldbepalende pand maakt deel uit van het kerkcomplex en de tot het beschermde stadsgezicht behorende, waardevolle negentiende eeuwse en vroeg- twintigste eeuwse bebouwing in de "paleizenbuurt", waardoor ook de ensemblewaarde groot is.

#### Hoofdcategorie

Woningen en woningbouwcomplexen

#### Subcategorie

Woonhuis(K)

#### Functie

Woonhuis