



**Complexnummer: 516623**

Smallepad 5  
3811 MG Amersfoort  
Postbus 1600  
3800 BP Amersfoort  
www.cultureelerfgoed.nl

T 033 421 74 56  
E info@cultureelerfgoed.nl

#### Complexnaam

H. Hartkerk/grafmonumenten

#### Aantal complexonderdelen

6

#### Monumentnummers van complexonderdelen

516624, 516625, 525682, 525683, 525684, 525685

#### Woonplaats

Boxtel

#### Gemeente

Boxtel

#### Provincie

Noord-Brabant

#### Locatie van het hoofdobject

Baroniestraat 26, 5281 JD te Boxtel

#### Complexomschrijving

##### Inleiding.

Tussen de Annastraat, de Baroniestraat, het Smalwater en het St. Ursulaklooster gelegen complex, bestaande uit een r.-k. PAROCHIEKERK (1) met voorplein in het westen, een via een ganggebouw met de kerk verbonden PASTORIE (2) met grote tuin en sierhekwerk in het oosten, en een aan de noordzijde van de kerk grenzende begraafplaats die buiten de bescherming valt met uitzondering van twee daarop gelegen GRAFMONUMENTEN (3 en 4), een dubbel GRAF (5) en een SCULPTUUR (6). In opdracht van het rooms-katholieke kerkbestuur van de parochie van het Heilig Hart van Jezus bouwde de uit Roermond afkomstige architect Caspar J.H. Franssen in de periode 1899-1901 de kerk met pastorie onder de bouwpastoor F. Eras. De kerkinventaris is afkomstig uit diverse Brabantse kunstateliers. Het sierhekwerk van de pastorie stamt uit 1926 en ook het ganggebouw met inrijpoort is pas gebouwd na voltooiing van kerk en pastorie. Aannemer G. van Rassel uit Utrecht voerde het werk uit. De familie van F. Eras heeft de bouw grotendeels uit eigen middelen bekostigd. Het complex behoort stilistisch tot de Neo-Gotiek. De te beschermen grafmonumenten, het dubbelgraf en de sculptuur dateren uit de periode 1944-1947 en zijn (deels) vervaardigd door de uit Utrecht afkomstige Jo Uiterwaal.

##### Omschrijving.

De kruisbasilicale parochiekerk Heilig Hart van Jezus ligt met de lange zijde aan de Baroniestraat. Aan die zijde ter afscheiding van de straat een niet authentiek ezelsrugmuurtje, aan de voorgevel een diep voorplein, aan de noordzijde grenzend aan het kerkhof, en aan de oostzijde middels een overdekte gang verbonden met de belendende pastorie. Aan de voor-, rechter- en achterkant van de pastorie

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



een tuin met diverse solitaire bomen en fruitbomen. Aan de voorzijde, aan weerszijden van het inrijpad naar het achtererf en aan de oostzijde bij het St. Ursulaklooster een smeedijzeren sierhek, deels op stenen voet en tussen gemetselde pijlers met hardstenen dekplaten. Op de begraafplaats staan tegen de muur van het noordtransept van de kerk de grafmonumenten van de familie van Buul en van de familie Van Susante; in het verlengde van het noordtransept ligt het dubbel graf van de familie Verhoeven en gedeeltelijk ingemetseld in de zuidelijke transeptarm van de kerk aan de Baroniestraat staat de sculptuur.

#### Waardering.

Het complex is van algemeen belang. Het heeft cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van de ontwikkeling van de rooms-katholieke emancipatie voor wat betreft bestemming en verschijningsvorm en, in het geval van de graven, van een sociale ontwikkeling in de late negentiende en vroege twintigste eeuw. Het heeft architectuur- en kunsthistorische waarde vanwege het belang voor de geschiedenis van de architectuur, de plaats van onderdelen binnen het oeuvre van architect Franssen, diverse Brabantse kunstenaars en beeldhouwer J. Uiterwaal. Verder vanwege de hoogwaardige esthetische kwaliteiten van het architectonisch ontwerp in combinatie met het gedetailleerde materiaalgebruik en de zeer rijke ornamentiek in het interieur en, in het geval van de kerk, van de inventaris. Het complex heeft tezamen met het belendende St. Ursulaklooster ensemblewaarden als essentieel onderdeel van een historisch gegroeid religieus ensemble. Dit ensemble vormt een belangwekkend onderdeel van de Boxtelse stationswijk, die rond 1900 uitgroeide tot een afzonderlijke parochie. Verder is het belangwekkend als markant en beeldbepalend onderdeel van de historische bebouwing aan de Baroniestraat. Het complex is van belang wegens de gaafheid van het beeldhouwwerk, de architectonische hoofdvormen en grote delen van de interieurs. Verder wegens de hoogwaardige kwaliteit van de samenstellende onderdelen, bestaande uit kerk, pastorie met grote tuin en sierhekwerk, de monumentale graven en sculptuur.

---

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



## Monumentnummer\*: 516624

Status rijksmonument  
Inschrijving register\* 18 december 2001  
Kadaster deel/nr 82687/134

Woonplaats*		Gemeente*		Provincie*			
Boxtel		Boxtel		Noord-Brabant			
Straat*	Nr*	House letter*	Toev.*	Postcode*	Woonplaats*	Situering	Locatie
Baroniestraat	26			5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		02	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		22	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		31	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		01	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		21	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		03	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		41	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		04	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		23	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		32	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		42	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		40	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		30	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		20	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		07	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		05	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		09	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		24	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		08	5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26		06	5281 JD	Boxtel		

Kadastrale gemeente*	Sectie*	Kadastraal object*	Appartement aanduiding	Grondperceel
Boxtel	F			6642

### Omschrijving\*\*

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



## Inleiding.

De kruisbasilicale PAROCHIEKERK Heilig Hart van Jezus ligt met de lange zijde aan de Baroniestraat. Aan die zijde ter afscheiding van de straat een niet authentiek ezelsrugmuurtje, aan de voorgevel een diep voorplein, aan de noordzijde grenzend aan het kerkhof, en aan de oostzijde middels een overdekte gang verbonden met de belendende pastorie. De kerk werd gebouwd in 1899-1901, naar een ontwerp van C. Franssen. Onderin de eindgevel van de kooromgang een eerste steen, met tekst: 'PRIMUM/LAPIDEM POSUIT/F. ERAS/PAROCHUS/20 MARTII 1900'. Op 10 juni 1901 werd de kerk geconsecreerd. Het ezelsrugmuurtje is in de plaats gekomen van een sierhekwerk dat identiek was aan het hekwerk dat nu nog slechts voor de pastorie aanwezig is. Oorspronkelijk lag het in de bedoeling om in een later stadium een dubbele torengevel en uitbreiding van het schip met twee traveeën te realiseren. Dit is niet tot uitvoering gekomen.

## Omschrijving.

Georiënteerde neogotische driebeukige kruisbasiliek; aan de zuidoostzijde van het koor bevindt zich de sacristie onder schilddak, met daartussen een met een naaldspits gedekte traptoren. De tuitgevel van het schip wordt geflankeerd door twee traptorens met naaldspits; op de viering een octogonale dakruiter met rijkversierde frontalen en naaldspits, op het schip een zadeldak, op beide driezijdig gesloten transeptarmen en op het koor een omlopend schilddak, op de zijbeuken een lessenaardak en op de kooromgang een omlopend schilddak. Alle daken zijn gedekt met leien in maasdekking; verschillende kleine dakkapellen onder schilddakje; kruis op nokeinden van het koor (smeedijzer) en het schip (hardsteen); verlengde makelaar op nokeinden van het transept. Het gebouw is opgetrokken uit in kruisverband gemetselde baksteen met toepassing van geprofileerde rode verblendsteen rond gevelopeningen en van hardsteen voor lijsten, afzaten, ornamenten en dekplaten op de versnijdingen van de steunberen en portalen. Het schip telt vier traveeën, de driezijdig gesloten transeptarmen twee, het koor telt één travee met een 7/12 sluiting en kooromgang. Aan weerszijden van het transept bevinden zich zeshoekige kapellen. De voorgevel heeft een driedelige opstand bestaande uit een driedelig portaal waarboven een groep van vijf klimmende lancetramen en een tuitgevel met vierpas-medallions aan weerszijden van twee gekoppelde blinde lancetnissen. Aan weerszijden hiervan een octogonale traptoren en kopgevel van de zijbeuken met lancetvenster. Over de gehele breedte van de gevel, boven genoemd portaal en vensters, een spitsboogfries. De zijbeuken hebben per travee twee gekoppelde lancetvensters, de lichtbeuk een triplet van klimmende dito vensters. Aan de schipzijde van het transept bevinden zich zijbeukachtige kapellen, die samen met de veelhoekige, overhoeks geplaatste, kapellen die het koor flankeren de centraliserende werking rond de viering versterken. De sluitingen van de transeptarmen bezitten gekoppelde lancetvensters onder een rondvenster. Het koor, geschraagd door over de omgang reikende steunberen, bezit boven de omgang lancetvensters en in de omgang gekoppelde lancetvensters. De omgang gaat aan de straatzijde deels schuil achter de sacristie met traptoren. De sacristie bezit in de straatgevel een viertal van diefijzers voorziene kloosterkozijnen onder spitsboog met in het boogveld een blinde tootboog en aan de oostzijde een overkragende dakkapel met puntgevel, waarin twee lancetvensters. Inwendig toont de kerk een afwisseling tussen baksteen en gepleisterde en beschilderde muurvlakken, karakteristiek voor het werk van C.J.H. Franssen. Schip, transept en koor hebben een tweedelige opstand, waarbij de scheibogen en de lichtbeuk met lancetbogig blind triforium en voornoemde venstertripletten rusten op gepolijste zwartgranieten zuilen met loofkapiteel. Schip, zijbeuken en koor zijn overwelfd met bakstenen kruisribgewelven, terwijl de viering een stergewelf op bakstenen vieringpijlers bezit. Het gebouw bezit een rijke neogotische inventaris, afkomstig uit bekende Brabantse ateliers. Het hoogaltaar is een werkstuk van H. van der Geld ('s-Hertogenbosch) uit ca. 1900, met voorstellingen rond de H. Hartdevotie en de Eucharistie. Uit het atelier van J. Custers (Stratum, Eindhoven) zijn afkomstig: de zijaltaren van Onze Lieve Vrouw van Altijddurende Bijstand (1903) en de H. Familie (1909), waarop onder meer de portretkoppen van de ouders van bouwpastoor Eras, de

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



(gedemonteerde) preekstoel (1919), de kerkbanken en biechtstoelen (1901 en 1916), het triomfkruis (1906), de gepolychromeerde houten Pietà (1905), H. Antonius (1902?) en H. Hart (1908). De naar de originele staties van J. Rosier in de kerk van Lanaken nageschilderde kruisweg (1906-1910) is van de hand van de Boxtelse kopiist Frans Knirsch, met op de 14de statie een afbeelding van pastoor Eras. De gebrandschilderde ramen door familiebedrijf F. Nicolas & Zoon (Roermond, 1902-1925): in het koor met de afbeeldingen van de sacramenten (op het raam van het Huwelijk staat pastoor Eras zelf afgebeeld) en hun oud-testamentische voorafbeeldingen, in de kooromgang de twaalf apostelen, de ramen bij het Maria- en H. Familiealtaar met bijpassende voorstellingen, in het zuidtransept een raam met het Ezelwonder van Antonius en in het noordtransept de Hemelvaart en de Ten hemelopneming van Maria.

#### Waardering.

De kerk is van algemeen belang. Het gebouw heeft cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van de ontwikkeling van de rooms-katholieke kerk voor wat betreft bestemming en verschijningsvorm in de late negentiende en de vroege twintigste eeuw. Het gebouw heeft architectuur- en kunsthistorische waarde vanwege het belang voor de geschiedenis van de architectuur en beeldhouwkunst, de plaats van het werk binnen het oeuvre van architect Franssen en van enkele Brabantse kunstateliers, de hoogwaardige esthetische kwaliteiten van het architectonische ontwerp in combinatie met het gedetailleerde materiaalgebruik en de rijke ornamentiek van het interieur en de inventaris. Het heeft ensemblewaarden als essentieel onderdeel van een historisch gegroeid religieus ensemble, bestaande uit de begraafplaats ten noorden van de kerk, de (graf)sculpturen, de pastorie en het belendende St. Ursulaklooster. Dit ensemble vormt een belangwekkend onderdeel van de Boxtelse stationswijk, die rond 1900 uitgroeide tot een afzonderlijke parochie. Daarnaast vanwege het markante silhouet als beeldbepalend onderdeel van de historische bebouwing aan de Baroniestraat. Het object is van belang wegens de gaafheid van de hoofdvorm en het interieur en de inventaris.

#### Hoofdcategorie

Religieuze gebouwen

Religieuze gebouwen

#### Subcategorie

Kerkelijke dienstwoning

Kerk en kerkonderdeel

#### Functie

Pastorie(F)

Parochiekerk

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



## Monumentnummer\*: 516625

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	18 december 2001
Kadaster deel/nr	82687/128

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>					
Boxtel	Boxtel	Noord-Brabant					
<i>Straat*</i>	<i>Nr*</i>	<i>House letter*</i>	<i>Toev.*</i>	<i>Postcode*</i>	<i>Woonplaats*</i>	<i>Situering</i>	<i>Locatie</i>
Baroniestraat	24			5281 JD	Boxtel		
Baroniestraat	26			5281 JD	Boxtel		
<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>			
Boxtel	F			6658			

### Omschrijving\*\*

#### Inleiding.

Op de begraafplaats staat tegen de muur van het noordtransept van de kerk een GRAFMONUMENT van de familie Van Buul, in 1944 gebeeldhouwd, mogelijk door de uit Utrecht afkomstige Jo Uiterwaal. Het beeldhouwwerk vertoont elementen van de op de archaïsche en soms barokke vormtaal teruggrijpende kerkelijke beeldhouwkunst van rond de Tweede Wereldoorlog. Delen van het gezicht en de linkerhand zijn enigermate verweerd.

#### Omschrijving.

Het uit tuf- en zandsteen opgetrokken grafmonument bestaat uit een gebeeldhouwde sokkel met daarboven een tufstenen sculptuur van de verzezen Christus. De sokkel met trapvormig basement beslaat een rechthoekig grondplan en bezit twee overhoekse engelenfiguren met attributen van de Dood die de kortstondigheid van het leven en het gestadig naderen van het stervensuur symboliseren: de linker engel met zandloper en de rechter engel met palmtak. De engelen omsluiten een spitsboognis waarin op een zandstenen plaat een gedenktekst voor de familie van Buul staat weergegeven. Op een geprofileerde, uitkragende afdekplaat beeld van een op de wolken staande verzezen Christus met banier in de hand.

#### Waardering.

Het grafmonument is van algemeen belang. Het heeft cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van de ontwikkeling van de rooms-katholieke grafcultuur en van een sociale ontwikkeling. Verder als bijzonder voorbeeld en uitwerking van een graftype op grond van de gecombineerde voorstelling. Het heeft kunsthistorische waarde vanwege het representatieve karakter voor de rooms-

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



katholieke kerkelijke beeldhouwkunst van rond de Tweede Wereldoorlog en de hoogwaardige esthetische kwaliteiten van het ontwerp. Het op de begraafplaats gelegen object heeft tesamen met de kerk, pastorie, overige (graf-)sculpturen en het St. Ursulaklooster ensemblewaarden als onderdeel van een historisch gegroeid religieus ensemble aan de Baroniestraat. Dit ensemble vormt een belangwekkend onderdeel van de Boxtelse stationswijk, die rond 1900 uitgroeide tot een afzonderlijke parochie. Het object is van belang wegens de zeldzaamheid van de gecombineerde, grotendeels in tufsteen uitgevoerde voorstelling.

<i>Hoofdcategorie</i>	<i>Subcategorie</i>	<i>Functie</i>
Uitvaartcentra en begraafplaatsen	Begraafplaats en -onderdelen	Grafmonument
Uitvaartcentra en begraafplaatsen	Begraafplaats en -onderdelen	Grafmonument



## Monumentnummer\*: 525682

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	18 december 2001
Kadaster deel/nr	82649/42

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Boxtel	Boxtel	Noord-Brabant

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Boxtel	F			6642
Boxtel	F			6658

### Omschrijving\*\*

#### Inleiding.

Op het terrein dat wordt afgegrensd door de Baroniestraat in het zuiden, het Smalwater in het noorden, de kerk in het westen en het St. Ursulaklooster in het oosten bevindt zich de PASTORIE (2), via een overdekte gang verbonden met het belendende kerkgebouw, met voor, rechts opzij en achter een tuin met diverse solitaire bomen en fruitbomen. Aan de voorzijde, aan weerszijden van het inrijpad naar het achtererf en aan de oostzijde bij het St. Ursulaklooster een smeedijzeren sierhek, deels op stenen voet en tussen gemetselde pijlers met hardstenen dekplaten. De pastorie werd gebouwd in 1900-1901 naar een ontwerp van C. Franssen. Het oorspronkelijk rond pastorie, kerk en kerkplein lopende hekwerk was een geschenk van de parochianen. Aan de binnenzijde van de twee voorste hekpijlers langs het inrijpad naar het achtererf zijn twee gedenkstenen ingemetseld met daarop de tekst: 'TER HERINNERING/AAN HET 25-JARIG/BESTAAN DER/PAR. V/H H. HART V. JES./13 JUNI 1901' en 'AANGEBODEN DOOR/DE PAROCHIANEN/AAN DEN STICHTER/PASTOOR ERAS/13 JUNI 1926'. Ook het ganggebouw, dat de pastorie met de kerk verbindt, is pas na de voltooiing van de pastorie gebouwd.

#### Omschrijving.

Het gedeeltelijk onderkelderde bakstenen pand beslaat een nagenoeg blokvormige plattegrond met een risalerende partij aan de westzijde van de voorgevel en aan de oostzijde van de achtergevel. Het telt twee bouwlagen met zolderverdieping onder een samengesteld afgeplat schilddak met leien in maasdekking. Op het plat een vierzijdige dakruiter, samengesteld uit vier door fioelen geflankeerde frontalen met driepasmotief onder een naaldspits met windwijzer. In de dakschilden een aantal kleine dakkapellen onder overstekend schilddakje met loden piron. De gootlijsten van de overstekende bakgoten zijn met leien bekleed. De in kruisverband gemetselde voorgevel wordt verlevendigd door siermetselwerk in de boogvelden en in banden onder de doorgaande hardstenen cordon- en waterlijsten onder de vensters, een uitkragende daklijst met fries voorzien van driepasmotief en tandlijst, gesmede sierankers, de toepassing van hardsteen in de dekplaten op de geveltop, als aanzetstuk en in de projecterende plint, en het gebruik van

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument





profielsteen rond de gevelopeningen. De overige gevels zijn in dezelfde trant gedetailleerd. De asymmetrische voorgevel is vijf traveen breed, waarvan de twee linker traveen een risalerend symmetrisch volume vormen eindigend in een puntgevel met schouderstukken en hardstenen kruisbloem op de top. Hoeklisenen gaan in de geveltop over in een karakteristieke driepas-vormige omlijsting, waarin een tweeruits schuifvenster onder spitse ontlastingsboog is geplaatst. In beide bouwlagen twee T-vensters onder segmentbogen. Centraal in de voorgevel zit de voordeur onder een afdak, samengesteld uit een oorspronkelijk glazen afdekplaat en ijzeren profielen met rijk neo-gotisch siersmeedwerk met voluten en bloemmotieven. De beglaasde, dubbele paneeldeur bezit gesmede raamroosters, voorts beganegronds twee en op de verdieping drie T-vensters als voornoemd. Een deel van de vensters is toegerust met ingebouwde rolluiken. Op de hoek een liseen. In de zijmuur van het projecterende bouwvolume in beide bouwlagen een smal tweeruits venster onder spitsboog met decoratief boogveld. Aan de rechter zijgevel een eenlaags erker onder plat met spitsbogige bovenlichten met glas-in-loodramen. Aan de achterzijde onder meer een langgerekte eenlaags aanbouw met zolderverdieping onder zadeldak. Gevelopeningen onder segmentboog en rondboog, hardstenen afzaten. Aan deze aanbouw grenzen een open bakstenen segmentbogige poort die toegang geeft tot de binnenplaats en een hieraan vastgebouwd schuurtje. De aan de linker zijgevel grenzende overdekte gang tussen pastorie en kerk heeft een flauwhellend lessenaardak met geprofileerde goot op klossen en bezit in het midden een tweetal dubbele schuifdeuren in een segmentbogige doorgang naar de achtergelegen binnenplaats. Projecterende plint, versneden steunberen en lancetvensters. Inwendig is de oorspronkelijke indeling bewaard gebleven. Er zijn belangwekkende interieurelementen uit de bouwtijd aanwezig. Op vele plaatsen (vleugeldeuren tochtportaal, deur in hal, ramen op de bordessen in het trappenhuis, vierdelige schuifdeuren woonvertrekken) getst glas, zeer gedetailleerde polychrome tegelvloer in hal en vestibule, verder in de hal klein fries met driepasmotief in houtsnijwerk, monumentale bordestrap met twee decoratief gesneden beginbalusters en boven een samengestelde gesneden balklaag met figuratieve sleutelstukken, in de vertrekken paneel(schuif-)deuren met geprofileerd lijstwerk, gedeeltelijk beschilderde stucplafonds, diverse geslepen zwart- en beigemarmeren schouwen, geslepen marmeren vensterbanken, muurkasten met houten fronton, diverse bovenlichten met glas-in-lood en drie kelders met troggewelf en rode plavuizen.

#### Waardering.

De pastorie met hekwerk en tuin is van algemeen belang. Het geheel cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van de ontwikkeling van de rooms-katholieke kerk in de late negentiende en de vroege twintigste eeuw voor wat betreft bestemming en verschijningsvorm. Het heeft architectuurhistorische waarde vanwege de plaats van het werk binnen het oeuvre van architect Franssen, de esthetische kwaliteiten van het ontwerp in combinatie met het zeer gedetailleerde materiaalgebruik en de zeer rijke ornamentiek in het interieur. Het heeft ensemblewaarden als essentieel onderdeel van een historisch gegroeid religieus ensemble, bestaande uit de kerk ten westen van de pastorie, de begraafplaats, de (graf-)sculpturen en het belendende St. Ursulaklooster. Dit ensemble vormt een belangwekkend onderdeel van de Buxtelse stationswijk, die rond 1900 uitgroeide tot een afzonderlijke parochie. Verder belangwekkend als beeldbepalend onderdeel van de historische bebouwing aan de Baroniestraat. Het object is van belang wegens de gaafheid van de hoofdvorm en grote delen van het interieur. Verder wegens de hoogwaardige kwaliteit van de samenstellende onderdelen, bestaande uit pastorie, bijbehorende ganggebouw, tuin en sierhekwerk.

#### Hoofdcategorie

Religieuze gebouwen

#### Subcategorie

Kerkelijke dienstwoning

#### Functie

Pastorie(F)

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



## Monumentnummer\*: 525683

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	18 december 2001
Kadaster deel/nr	82649/21

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Boxtel	Boxtel	Noord-Brabant

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Boxtel	F			6658

### Omschrijving\*\*

#### Inleiding.

Op de begraafplaats staat tegen de muur van het noordtransept van de kerk een GRAFMONUMENT van de familie Van Susante. Deze familie speelde een vooraanstaande rol in de sigarenproducerende industrie in Boxtel. Het monument werd in 1944 beeldhouwd, mogelijk door de uit Utrecht afkomstige Jo Uiterwaal. Het beeldhouwwerk vertoont elementen van de op de archaische en soms barokke vormentaal teruggrijpende kerkelijke beeldhouwkunst van rond de Tweede Wereldoorlog.

#### Omschrijving.

Het geheel uit tufsteen opgetrokken, symmetrische grafmonument is frontaal gericht en bestaat uit een rechthoekige voetplaat om een samengesteld tweedelig basement. Hierop zijn aan de voorzijde de namen van drie leden van de familie Van Susante ingebeideld en verheft zich aan de achterzijde (tegen de kerkmuur) een als triptiek uitgewerkte sokkel. Boven het risalerende middendeel hiervan verheft zich een groot rechthoekig tableau. Op het middendeel van de sokkel staan drie westwaarts gerichte figuren met attributen, verwijzend naar de vrouwen aan het graf van Christus. In de tableaux aan weerszijden hiervan afbeeldingen met links een kruis in combinatie met een hart (symbolisch voor het geloof en de liefde voor God) en rechts een kruis in combinatie met een olielamp (symbolisch voor de waakzaamheid). Op het centrale, rechthoekige hoofdtableau een gevleugelde, zegenende engel met schrifrol in de linkerhand waarop de tekst 'WAT ZOEKT GIJ DEN LEVENDE / BIJ DE DODEN ? / LUC 24.5'. Links van hem staat een grote vaas. Het tableau wordt bekroond met sierkrulwerk op de bovenrand.

#### Waardering.

Het grafmonument is van algemeen belang. Het heeft cultuurhistorische waarden als bijzondere uitdrukking van de ontwikkeling van de rooms-katholieke grafcultuur en van een sociale ontwikkeling. Verder als bijzonder voorbeeld en uitwerking van een graftype op grond van de gecombineerde voorstellingen. Het heeft kunsthistorische waarde vanwege het representatieve karakter voor de rooms-katholieke kerkelijke beeldhouwkunst van rond de Tweede Wereldoorlog en de esthetische kwaliteiten van het ontwerp. Het op de

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



begraafplaats gelegen object heeft tesamen met de kerk, pastorie, overige (graf-)sculpturen en het St. Ursulaklooster ensemblewaarden als onderdeel van een historisch gegroeid religieus ensemble aan de Baroniestraat. Dit ensemble vormt een belangwekkend onderdeel van de Boxtelse stationswijk, die rond 1900 uitgroeide tot een afzonderlijke parochie. Het object is van belang wegens de gaafheid en de zeldzaamheid van de gecombineerde, in tufsteen uitgevoerde voorstelling.

*Hoofdcategorie*

Uitvaartcentra en begraafplaatsen

*Subcategorie*

Begraafplaats en -onderdelen

*Functie*

Grafmonument



## Monumentnummer\*: 525684

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	18 december 2001
Kadaster deel/nr	82648/195

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Boxtel	Boxtel	Noord-Brabant

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Boxtel	F			6658

### Omschrijving\*\*

#### Inleiding.

Op de begraafplaats staat in het verlengde van het noordtransept van de kerk een tweetal GRAFMONUMENTEN van de familie Verhoeven, mogelijk in 1946 gebeeldhouwd. Het beeldhouwwerk vertoont elementen van de op de archasche en soms barokke vormentaal teruggrijpende kerkelijke beeldhouwkunst van rond de Tweede Wereldoorlog.

#### Omschrijving.

Het tufstenen graf bestaat uit twee aan een noord-zuid lopend middenpad spiegelsymmetrisch ten opzichte van elkaar gelegen, oplopende graftomben. Aan de lage voet zijn in een halronde opening en op een voetstuk twee naar elkaar gerichte dodenwachters geplaatst. In het oostelijke graf een rozenkrans biddend begijntje en in het westelijke graf een dito monnik. Op de afdekplaten zwartmarmereen plaquettes met de namen en de geboorte- en sterfdata van de overledenen.

#### Waardering.

Het tweetal grafmonumenten is van algemeen belang. Het heeft cultuurhistorische waarden als bijzondere uitdrukking van de ontwikkeling van de rooms-katholieke grafcultuur en van een sociale ontwikkeling. Verder als bijzonder voorbeeld en uitwerking van een graftype op grond van de uniciteit van de voorstelling. Het heeft kunsthistorische waarde vanwege het representatieve karakter voor de rooms-katholieke kerkelijke beeldhouwkunst van rond de Tweede Wereldoorlog en de esthetische kwaliteiten van het ontwerp. Het op de begraafplaats gelegen object heeft tesamen met de kerk, pastorie, overige (graf-)sculpturen en het St. Ursulaklooster ensemblewaarden als onderdeel van een historisch gegroeid religieus ensemble aan de Baroniestraat. Dit ensemble vormt een belangwekkend onderdeel van de Boxtelse stationswijk, die rond 1900 uitgroeide tot een afzonderlijke parochie. Het object is van belang wegens de gaafheid en de relatieve zeldzaamheid van de in tufsteen uitgevoerde voorstelling.

*Hoofdcategorie*

*Subcategorie*

*Functie*

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



Uitvaartcentra en begraafplaatsen

Begraafplaats en -onderdelen

Grafmonument



## Monumentnummer\*: 525685

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	18 december 2001
Kadaster deel/nr	82649/1

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Boxtel	Boxtel	Noord-Brabant

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Boxtel	F			6642

### Omschrijving\*\*

#### Inleiding.

Gedeeltelijk ingemetseld in de zuidelijke transeptarm van de kerk aan de Baroniestraat staat een SCULPTUUR, in 1947 beeldhouwd door de uit Utrecht afkomstige Jo Uiterwaal. Het beeldhouwwerk vertoont elementen van de op de archasche en soms barokke vormentaal teruggrijpende kerkelijke beeldhouwkunst van rond de Tweede Wereldoorlog.

#### Omschrijving.

De tufstenen sculptuur bestaat uit een klein rechthoekig (mogelijk secundair gebruikt) horizontaal tableau met daarboven een groot, nagenoeg vierkant tableau. Op het kleine tableau zijn vier ruiters te paard weergegeven, een tafereel ontleend aan de Apocalyps. Het grote tableau heeft een onderrand waarop een calvariegroep is weergegeven, met in het midden de gekruisigde en lijdende Christus, aan zijn linkerzijde Johannes met het olievat als attriboot en aan zijn rechterzijde Maria, beiden met nimbus.

#### Waardering.

Het grafmonument is van algemeen belang. Het heeft cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van de ontwikkeling van het rooms-katholicisme. Het heeft kunsthistorische waarde vanwege het representatieve karakter voor de rooms-katholieke kerkelijke beeldhouwkunst van rond de Tweede Wereldoorlog, de hoogwaardige esthetische kwaliteiten van het ontwerp en de plaats die het werk inneemt binnen het oeuvre van beeldhouwer Uiterwaal. Het tegen de kerk geplaatste object heeft tesamen met de kerk, pastorie, overige (graf-)sculpturen en het St. Ursulaklooster ensemblewaarden als onderdeel van een historisch gegroeid religieus ensemble aan de Baroniestraat. Dit ensemble vormt een belangwekkend onderdeel van de Boxtelse stationswijk, die rond 1900 uitgroeide tot een afzonderlijke parochie. Het object is verder van belang wegens de gaafheid.

<i>Hoofdcategorie</i>	<i>Subcategorie</i>	<i>Functie</i>
Uitvaartcentra en begraafplaatsen	Begraafplaats en -onderdelen	Grafmonument

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument