



## Complexnummer: 516717

Smallepad 5  
3811 MG Amersfoort  
Postbus 1600  
3800 BP Amersfoort  
www.cultureelerfgoed.nl

T 033 421 74 56  
E info@cultureelerfgoed.nl

### Complexnaam

-

### Aantal complexonderdelen

9

### Monumentnummers van complexonderdelen

516718, 516719, 516720, 516721, 516722, 516723, 532274, 532443, 532444

### Woonplaats

Arnhem

### Gemeente

Arnhem

### Provincie

Gelderland

### Locatie van het hoofdobject

Tegenover Jansbinnensingel 6, 6811 AJ te Arnhem

### Complexomschrijving

#### Inleiding

Twee FONTEINEN, zes TUINBEELDEN en een SIERVAAS gesitueerd in een langgerekt licht gebogen plantsoen tussen de rijbanen van de Jansbinnensingel, Jansbuitensingel, Velperbinnensingel en Velperbuitensingel, Eusebiusbinnensingel en Eusebiusbuitensingel. Het plantsoen strekt zich uit tussen het Willemsplein (westen) en het Airborneplein (oosten), en maakt deel uit van een gordel van singelparken rondom het centrum ter plaatse van de oude vestingwerken. De beelden maken oorspronkelijk deel uit van een groep van 8, vervaardigd door Ignatius van Logteren en waren geplaatst op de buitenplaats Boom en Bosch te Breukelen. In 1856 vestigde de eigenaar; baron Van den Brakell tot Brakell zich aan de Velperbinnensingel in Arnhem en in 1859 schonk hij de beelden aan de stad. Twee van de beelden zijn in de Tweede Wereldoorlog verloren gegaan. Het plantsoen is tussen 1880 en 1884 aangelegd, nadat de Jansgracht was gedempt voor de "Nationale Tentoonstelling van Nederlandsche en Koloniale Nijverheid" in 1879. Na afloop van deze tentoonstelling schreef de stad Arnhem een prijsvraag uit voor de inrichting van dit terrein tot plantsoen. Van de negentien ingezonden plannen werd het ontwerp van L.A. Springer (1855-1940), onder het motto 'Natura, Ars et Technica' (1880) uitverkoren. Zijn ontwerp in geometrische stijl met perken, paden en bassins werd enigszins gewijzigd uitgevoerd. In 1919 werden de iepen langs de flanken gerooid en de aanleg van de perken bijgesteld. Het westelijke uiteinde van het plantsoen, bij de aansluiting op het Willemsplein, is thans ingericht als parkeerplaats. De in de loop der tijd gemutileerde plantsoen-aanleg valt dan ook niet onder de bescherming. Wèl beschermd zijn de in het plantsoen geplaatste objecten: 1. zandstenen beeld, voorstellende Amphitrite; 2. zandstenen beeld, voorstellende Hestia; 3. zandstenen beeld, voorstellende Poseidon; 4. siervaas; 5. gietijzeren fontein (1885); 6. gietijzeren fontein (1885); 7. zandstenen beeld voorstellende een bacchante; 8. zandstenen beeld voorstellende Pluto; 9. een zandstenen beeld

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



voorstellende Juno.

Midden in het plantsoen tussen de Jansbuitensingel en de Jansbinnensingel bevindt zich een cirkelvormig perk met daarin een fraaie geornamenteerde natuurstenen SIERVAAS. Midden in de vakken die in het oosten en westen hierop aansluiten, staan monumentale klassieke BEELDEN: respectievelijk Amphitrite en Hestia. Vervolgens sluiten in oostelijke en westelijke richting hierop brede rechthoekige perken aan, waarin langgerekte waterbassins zijn geplaatst met elk een monumentale FONTEIN. In het uiterst oostelijke perk staat een BEELD van Poseidon. Aan het Velperplein staat het BEELD van de bacchante. Oostelijk daarvan, tegenover de ingang van Musis Sacrum aan de Velperbinnensingel staat het BEELD van Juno. Het BEELD van Pluto staat in het parkgedeelte tussen de Eusebiusbuitensingel en Eusebiusbinnensingel, aan de Lauwersgracht.

#### Waardering

De zes BEELDEN, de SIERVAAS en de twee FONTEINEN in het plantsoen tussen de singels, geven een goed en zeer karakteristiek beeld van een laat 19de-eeuwse formele plantsoen-inrichting. De objecten zijn essentiële en thans zeldzame en relatief gave overblijfselen van de monumentale 19de eeuwse stadsuitleg van Arnhem. De objecten in het verkleinde en qua beplanting gewijzigde plantsoen vormen nog steeds een sterk beeldbepalend historisch element ter plaatse van de singels.

---

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



## Monumentnummer\*: 516718

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	11 september 2000
Kadaster deel/nr	82879/140

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Arnhem	Arnhem	Gelderland

<i>Locatiennaam</i>	<i>Locatieomschrijving</i>
Arnhem	middenplantsoen, Centrum

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Arnhem	O			8190

### *Omschrijving\*\**

#### Omschrijving

BEELD van Bentheimer zandsteen, voorstellende Amphitrite (godin van de zee), gesitueerd in het plantsoen tussen de Jansbinnen- en Jansbuitensingel. Het beeld is geplaatst op een zandstenen sokkel op vierkante grondslag. De sokkel bezit een eenvoudig geprofileerd basement en hierboven een zich licht verjongende schacht met aan elke zijde een paneel met spaarveld, dat aan de onder- en bovenzijde afsluit met een schouderboogje. Hierboven bevindt zich een fries met palmetten en een eenvoudig geprofileerde dekplaat.

De godin Amphitrite is grotendeels naakt voorgesteld en draagt slechts een om de onderbuik en -rug gedrapeerd kleed, dat aan de achterzijde tot aan het voetstuk reikt. Haar linker been dient als standbeen, het rechter als speelbeen. Met de rechter voet staat zij op een schelp. De gereconstrueerde rechter arm is hoog opgeheven. In deze hand droeg zij een spiegel. Van de neerhangende linker arm is de hand verdwenen. Oorspronkelijk hield zij met de linker hand haar lange vlechten vast. Aan haar voeten bevindt zich een dolfijn met opengesperde bek, grote ronde ogen en een kronkelend achterlijf, dat tot aan het bovenbeen van de godin reikt. Een deel van het gewaad hangt over de flank van de vis.

#### Waardering

Stenen BEELD van de godin Amphitrite, (vermoedelijk) uit de 18e eeuw.

- Van kunsthistorische waarde als goed voorbeeld van een 18e eeuwse beeld met hoogwaardige esthetische kwaliteiten.
- Van ensemblewaarde als onderdeel van een laat-negentiende eeuwse plantsoen-aanleg in formele geometrische stijl, en als zodanig van bijzonder belang voor het zichtbaar houden van de karakteristieke 19e eeuwse singelstructuur ter plaatse.

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



- Van cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van één aspect van de stedelijke ontwikkeling van Arnhem in de 19e eeuw, namelijk de verfraaiing van de stad met voorname singelparken. De gift van een groep beelden aan de stad Arnhem door F.G. Staatskin baron van Brakell tot Brakell is hiervan een bijzondere uitdrukking.

*Hoofdcategorie*

Kastelen, landhuizen en parken

*Subcategorie*

Tuin, park en plantsoen

*Functie*

Tuinbeeld



## Monumentnummer\*: 516719

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	11 september 2000
Kadaster deel/nr	82879/143

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Arnhem	Arnhem	Gelderland

<i>Locatiennaam</i>	<i>Locatieomschrijving</i>
Arnhem	middenplantsoen, Centrum

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Arnhem	O			8190

### *Omschrijving\*\**

#### Omschrijving

Gietijzeren FONTEIN uit 1885 van de firma I. Schütz en Zoon uit Zeist, gesitueerd aan de westzijde van het plantsoen tussen de Jansingels. De fontein vormt het middelpunt van een langgerekt rechthoekig bassin, waarvan de lange zijden in het midden een verbreding vertonen.

De fontein bezit een kruisvormige voet. Vanuit het middelpunt rijst een rijk gedecoreerde achzijdige schacht op, die een groot waterbekken draagt. Op elk van de vier kruisarmen zit een forse water spuwende draak, in de vorm van een griffioen met drakekop. De vleugels raken de schacht van de fontein. Deze is op de tussenliggende zijden gedecoreerd met een hangend koord en een schelpmotief. Hierboven bevinden zich water spuwende vissekoppen. De geprofileerde onderzijde van het fonteinbekken is voorzien van acht panelen met schelpmotieven en guirlandes, versierd met "stromend en spuitend water motieven". Onder de rijk gedecoreerde rand hangen sierknoppen op de hoeken van het achzijdige bekken. Op de schuine rand van elk der acht zijden bevindt zich een water spuwend schelpmotief, geflankeerd door dolfijntjes. Uit het midden van het waterbekken rijst een ronde sokkel op, waarop twee ineengestremgelde draken zitten. Eén draak heeft een vis in de bek. Uit de bek van de andere draak komt de geprofileerde bloemknopvormige hoofdspuwer van de fontein te voorschijn.

De schacht en het waterbekken zijn oker, en de dieren zijn groen geschilderd.

#### Waardering

Gietijzeren FONTEIN uit 1885.

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



- Van cultuurhistorisch belang vanwege de verbondenheid met de aanleg van het plantsoen aan de Janssingels in het laatste kwart van de 19de eeuw na afloop van de aldaar gehouden nijverheidstentoonstelling in 1879.
- Van kunsthistorische waarde wegens de gaafheid en de hoogwaardige esthetische kwaliteiten van het ontwerp in eclectische stijl, en van belang voor van het werk van de firma I. Schütz en Zoon uit Zeist.
- Van situeringswaarde als essentieel onderdeel van een plantsoen dat wegens de situering in de singelstructuur verbonden is met de 19de-eeuwse stadsuitleg van Arnhem, en als zodanig van bijzondere betekenis voor het aanzien hiervan.

*Hoofdcategorie*

Voorwerpen op pleinen en dergelijke

*Subcategorie*

Straatmeubilair

*Functie*

Fontein(D)

---

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



## Monumentnummer\*: 516720

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	11 september 2000
Kadaster deel/nr	82879/70

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Arnhem	Arnhem	Gelderland

<i>Locatiennaam</i>	<i>Locatieomschrijving</i>
Arnhem	middenplantsoen, Centrum

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Arnhem	O			8190

### *Omschrijving\*\**

#### Omschrijving

BEELD van Bentheimer zandsteen, waarschijnlijk voorstellende Hestia (dochter van Kronos en Rhea), gesitueerd in het plantsoen tussen de Jansbinnen- en Jansbuitensingel. Hestia was niet alleen de verpersoonlijking van het "huiselijke" haardvuur, maar ook de beschermgodin van het stadshaardvuur. Bij de Romeinen was zij bekend onder de naam Vesta. Het beeld is geplaatst op een zandstenen sokkel op vierkante grondslag. De sokkel bezit een eenvoudig geprofileerd basement en hierboven een zich licht verjongende schacht met aan elke zijde een paneel met spaarveld, dat aan de onder- en bovenzijde afsluit met een schouderboogje. Hierboven bevindt zich een fries met palmetten en een eenvoudig geprofileerde dekplaat. Hestia is geheel gekleed in een tot de op de voeten vallend, dun gewaad, dat aan de bovenzijde de rechter borst onbedekt laat. Over dit ondergewaad draagt zij een sterk geplooid kleed, afhankelijk vanaf haar armen en aan de achterzijde tot aan het voetstuk reikend. Met haar neerhangende linker hand houdt zij een tip van dit kleed vast. Het haar is aan de achterzijde bijeen gebonden, terwijl een paar lange strengen over de rug vallen. Op haar hoofd draagt zij een kroon. Aan haar voeten draagt zij sandalen met scheenbeschermers, voorzien van rozetten. Het rechter been dient als standbeen, het linker been als speelbeen. In de opgeheven rechter hand draagt zij een vuurpotje, waarvan het deksel is verdwenen. De rechter voet is geplaatst op een soort kussen of zak, waarbij aan de voorzijde bloemen liggen. Achter deze voet bevindt zich een thans beschadigde kroon. Links van Hestia staat een grote vaas waarin een kroon en zwaard. De vaas is gedecoreerd met een lauwerkrans.

#### Waardering

Stenen BEELD van Hestia, (vermoedelijk) uit de 18e eeuw.

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



- Van kunsthistorische waarde als goed voorbeeld van een vermoedelijk 18e eeuwse beeld met hoogwaardige esthetische kwaliteiten.
- Van ensemblewaarde als onderdeel van een laat-negentiende eeuwse plantsoen-aanleg in formele geometrische stijl, en als zodanig van bijzonder belang voor het zichtbaar houden van de karakteristieke 19e eeuwse singelstructuur ter plaatse.
- Van cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van één aspect van de stedelijke ontwikkeling van Arnhem in de 19e eeuw; namelijk de verfraaiing van de stad met voorname singelparken. De gift van een groep beelden aan de stad Arnhem door F.G. Staatskin, baron van Brakell tot Brakell is hiervan een bijzondere uitdrukking.

*Hoofdcategorie*

Kastelen, landhuizen en parken

*Subcategorie*

Tuin, park en plantsoen

*Functie*

Tuinbeeld





## Monumentnummer\*: 516721

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	11 september 2000
Kadaster deel/nr	82879/30

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Arnhem	Arnhem	Gelderland

<i>Locatiennaam</i>	<i>Locatieomschrijving</i>
Arnhem	middenplantsoen, Centrum

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Arnhem	O			8190

### *Omschrijving\*\**

#### Omschrijving

BEELD van Bentheimer zandsteen, voorstellende Poseidon (god van de zee), gesitueerd in het plantsoen tussen de Jansbinnen- en Jansbuitensingel nabij de aansluiting met de Apeldoornseweg. Het beeld is geplaatst op een zandstenen sokkel op vierkante grondslag. De sokkel bezit een eenvoudig geprofileerd basement en hierboven een zich licht verjongende schacht met aan elke zijde een paneel met spaarveld, dat aan de onder- en bovenzijde afsluit met een schouderboogje. Hierboven bevindt zich een fries met palmetten en een eenvoudig geprofileerde dekplaat.

Poseidon is grotendeels naakt voorgesteld en draagt rond zijn lendenen een sterk geplooid kleed, dat over zijn rechter arm is geslagen en aan de achterzijde neervalt tot aan het voetstuk. Met zijn linker hand houdt hij een tip van het kleed vast. Tussen kleed en benen van Poseidon bevindt zich een grote "Jacobsschelp". Het rechter been fungeert als standbeen en het linker been als speelbeen. Poseidon bezit een lange, in grote slagen weergegeven baard en snor en lang wapperend haar. Op het hoofd draagt hij een kroon. In zijn opgeheven rechter hand houdt hij een (niet oorspronkelijke) lange drietand vast.

#### Waardering

Stenen BEELD van de god Poseidon, (vermoedelijk) uit de 18e eeuw.

- Van kunsthistorische waarde als goed voorbeeld van een vermoedelijk 18e eeuws beeld met hoogwaardige esthetische kwaliteiten.
- Van ensemblewaarde als onderdeel van een laat-negentiende eeuwse plantsoen-aanleg in formele geometrische stijl, en als zodanig van bijzonder belang voor het zichtbaar houden van de karakteristieke 19e eeuwse singelstructuur ter plaatse.

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



- Van cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van één aspect van de stedelijke ontwikkeling van Arnhem in de 19e eeuw; namelijk de verfraaiing van de stad met voorname singelparken. De gift van een groep beelden aan de stad Arnhem door F.G. Staatskin, baron van Brakell tot Brakell is hiervan een bijzondere uitdrukking.

*Hoofdcategorie*

Kastelen, landhuizen en parken

*Subcategorie*

Tuin, park en plantsoen

*Functie*

Tuinbeeld



## Monumentnummer\*: 516722

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	11 september 2000
Kadaster deel/nr	82879/39

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Arnhem	Arnhem	Gelderland

<i>Locatiennaam</i>	<i>Locatieomschrijving</i>
Arnhem	middenplantsoen, Centrum

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Arnhem	O			8190

### *Omschrijving\*\**

#### Omschrijving

Zandstenen SIERVAAS, gesitueerd midden in het plantsoen tussen de Jansbinnen- en jansbuitensingel. De vaas is geplaatst op een natuurstenen sokkel. De sokkel heeft een vierkante grondslag en inspringende hoeken. De zijden zijn voorzien van eenvoudige rechthoekige panelen. De afsluitende dekplaat is rijk geprofileerd. De vaas heeft een achzijdige voet met ingezwenkte zijden, gedecoreerd met velden met bladmotieven. De kelk is aan de onderzijde voorzien van gestileerde bladmotieven, aan twee zijden onderbroken door een met ranken omgeven wapenschild, waarop een veld met twee vissen en negen dolken. Boven elk wapenschild bevindt zich een voorstelling in reliëf. Deze voorstellingen geven mogelijk de zogenaamde "saterspelen" weer of wellicht een symbolische verwijzing naar de adellijke familie, die de vaas heeft laten vervaardigen. In de voorstelling aan de oostzijde zijn afgebeeld: een naakte zittende figuur, een staande figuur die een doek ophoudt met putto, een putto met mand, een saterfiguur en een naakte vrouw, van wie het gewaad door de sater wordt vastgehouden. De achtergrond wordt gevormd door bomen. In de voorstelling aan de westzijde zijn afgebeeld: een vrijwel naakt liefdespaar met op de achtergrond een kleed aan boomtak, een herme met oudemannenhoofd, twee honden rond een vaas en een boom, twee putti waarvan één met een mand met bloemen. De voorstellingen worden van elkaar gescheiden door de met ranken en bloemen versierde voluutvormige handvatten van de vaas. Het deksel bezit langs de rand ranken en hangende kwastjes en wordt afgesloten door een paddestoelvormige bekroning op een voet met omgekrulde decoraties. Hierop is een granaatappelvormig ornament geplaatst.

#### Waardering

Zandstenen SIERVAAS, (vermoedelijk) uit de 18e eeuw.

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



- Van kunsthistorische waarde vanwege de hoogwaardige esthetische kwaliteiten.
- Van ensemblewaarde als onderdeel van een laat-negentiende eeuwse plantsoen-aanleg in formele, geometrische stijl, en als zodanig van bijzonder belang voor het zichtbaar houden van de karakteristieke 19e eeuwse singelstructuur ter plaatse.
- Van cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van één aspect van de stedelijke ontwikkeling van Arnhem in de 19e eeuw; namelijk de verfraaiing van de stad met voorname singelparken en tuinornamenten.

*Hoofdcategorie*

Voorwerpen op pleinen en dergelijke

*Subcategorie*

Straatmeubilair

*Functie*

Siervaas



## Monumentnummer\*: 516723

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	11 september 2000
Kadaster deel/nr	82879/49

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Arnhem	Arnhem	Gelderland

<i>Locatiennaam</i>	<i>Locatieomschrijving</i>
Arnhem	middenplantsoen, Centrum

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Arnhem	O			8190

### *Omschrijving\*\**

#### Omschrijving

Gietijzeren FONTEIN uit 1885 van de firma I. Schütz en Zoon uit Zeist, gesitueerd aan de oostzijde van het plantsoen tussen de Jansingels. De fontein vormt het middelpunt van een langgerekt rechthoekig bassin, waarvan de lange zijden in het midden een verbreding vertonen.

De fontein bezit een kruisvormige voet waarop de firmanaam is aangebracht: "I. Schütz en Zoon Zeist 1885". Vanuit het middelpunt rijst een rijk gedecoreerde achtzijdige schacht op, die een groot waterbekken draagt. Op elk van de vier kruisarmen zit een forse water spuwende draak, in de vorm van een griffioen met drakekop. De vleugels raken de schacht van de fontein. Deze is op de tussenliggende zijden gedecoreerd met een hangend koord en een schelpmotief. Hierboven bevinden zich water spuwende vissekoppen. De geprofileerde onderzijde van het fonteinbekken is voorzien van acht panelen met schelpmotieven en guirlandes, versierd met "stromend en spuitend water motieven". Onder de rijk gedecoreerde rand hangen sierknoppen op de hoeken van het achtzijdige bekken. Op de schuine rand van elk der acht zijden bevindt zich een water spuwend schelpmotief, geflankeerd door dolfijntjes. Uit het midden van het waterbekken rijst een ronde sokkel op, waarop twee ineengestrengelde draken zitten. Eén draak heeft een vis in de bek. Uit de bek van de andere draak komt de geprofileerde bloemknopvormige hoofdspuwer van de fontein te voorschijn.

De schacht en het waterbekken zijn oker, en de dieren zijn groen geschilderd.

#### Waardering

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



Gietijzeren FONTEIN uit 1885.

- Van cultuurhistorisch belang vanwege de verbondenheid met de aanleg van het plantsoen tussen de Janssingels in het laatste kwart van de 19de eeuw na afloop van de aldaar gehouden nijverheidstentoonstelling in 1879.

- Van kunsthistorische waarde wegens de gaafheid en de hoogwaardige esthetische kwaliteiten van het ontwerp in eclectische stijl, en van belang voor het werk van de firma I. Schütz en Zoon uit Zeist.

- Van situeringswaarde als essentieel onderdeel van een plantsoen dat wegens de situering in de singelstructuur verbonden is met de 19de eeuwse stadsuitleg van Arnhem, en tevens voor het aanzien hiervan van bijzondere betekenis is.

*Hoofdcategorie*

Voorwerpen op pleinen en dergelijke

*Subcategorie*

Straatmeubilair

*Functie*

Fontein(D)



## Monumentnummer\*: 532274

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	18 maart 2016
Kadaster deel/nr	82961/48

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Arnhem	Arnhem	Gelderland

<i>Locatiennaam</i>	<i>Locatieomschrijving</i>
TO Velperplein 13, Arnhem	

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Arnhem	O			8896

### *Omschrijving\*\**

#### BEELD BACCHANTE

Standplaats: aan het Velperplein. BEELD van Bentheimer zandsteen, voorstellende een bacchante. Het beeld is geplaatst op een zandstenen sokkel op vierkante grondslag. De sokkel bezit een eenvoudig geprofileerd basement en hierboven een zich licht verjongende schacht met aan elke zijde een spaarveld dat aan de onder- en bovenzijde afsluit met een schouderboogje. Hierboven bevindt zich een fries met palmetten dat de eenvoudig geprofileerde dekplaat draagt. De bacchante is grotendeels naakt afgebeeld en staat in een contraposte waarbij het linker been het standbeen is en het gekromde rechter het speelbeen. Ze draagt om haar lendenen een sterk geplooid kleed dat ze ter hoogte van haar heup met haar rechter hand vasthoudt. Het kleed drapeert over haar opgeheven linkerarm. In de linkerhand houdt ze een spiegel. Ze heeft lang krullend haar dat tot over haar schouders valt. Achter haar staat een siervaas welke is gedecoreerd met cannelures en guirlandes en gevuld met een overvloed aan bloemen.

#### Waardering:

Stenen BEELD uit de 18e eeuw, vervaardigd door Ignatius van Logteren.

- Van kunsthistorische waarde als goed voorbeeld van een 18e eeuwse beeld met hoogwaardige esthetische kwaliteiten.
- Van kunsthistorische waarde als gaaf bewaard beeld, oorspronkelijk deel uitmakend van een groep van 8 stuks, uit het oeuvre van Ignatius van Logteren.
- Van ensemblewaarde als onderdeel van een laat-negentiende eeuwse plantsoenaanleg in formele geometrische stijl, en als zodanig van bijzonder belang voor het zichtbaar houden van de karakteristieke 19e eeuwse singelstructuur ter plaatse.

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



- Van cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van één aspect van de stedelijke ontwikkeling van Arnhem in de 19e eeuw, namelijk de verfraaiing van de stad met voorname singelparken. De gift van een groep beelden aan de stad Arnhem door F.G. Staatskin baron van Brakell tot Brakell is hiervan een bijzondere uitdrukking.

*Hoofdcategorie*

Voorwerpen op pleinen en dergelijke

*Subcategorie*

Straatmeubilair

*Functie*

Kunstwerk





## Monumentnummer\*: 532443

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	13 mei 2016
Kadaster deel/nr	82951/180

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Arnhem	Arnhem	Gelderland

<i>Locatiennaam</i>	<i>Locatieomschrijving</i>
TO Velperplein 25, Arnhem	

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Arnhem	O			8896

### *Omschrijving\*\**

#### BEELD JUNO

Standplaats: aan de Velperbinnensingel, ten westen van Musis-Sacrum. BEELD van Bentheimer zandsteen, voorstellende Juno. Het beeld is geplaatst op een zandstenen sokkel op vierkante grondslag. De sokkel bezit een eenvoudig geprofileerd basement en hierboven een zich licht verjongende schacht met aan elke zijde een paneel met spaarveld, dat aan de onder- en bovenzijde afsluit met een schouderboogje. Hierboven bevindt zich een fries met palmetten, dat de eenvoudig geprofileerde dekplaat van de sokkel draagt. Juno is gekleed in een lang, tot de voeten reikend, sterk geplooid en doorschijnend gewaad, dat de rechter borst vrij laat. Hierover is rondom een sterk geplooid kleed gedrapeerd, dat door de godin met de linker hand wordt vastgehouden en over de opgeheven rechter arm is geslagen. Dit kleed is afgezet met een sierrand van elkaar kruisende banden met rozetten. Aan haar voeten sandalen. Het linker been dient als standbeen, terwijl het rechter als speelbeen fungeert. Juno bezit krullend, aan de achterzijde bijeen gebonden haar, bekroond met een diadeem. Drie zware strengen haar vallen op haar rug. Aan haar rechter zijde bevindt zich een pauw.

Waardering: Stenen BEELD uit de 18e eeuw, vervaardigd door Ignatius van Logteren.

- Van kunsthistorische waarde als goed voorbeeld van een 18e eeuwse beeld met hoogwaardige esthetische kwaliteiten.
- Van kunsthistorische waarde als gaaf bewaard beeld, oorspronkelijk deel uitmakend van een groep van 8 stuks, uit het oeuvre van Ignatius van Logteren.
- Van ensemblewaarde als onderdeel van een laat-negentiende eeuwse plantsoenaanleg in formele geometrische stijl, en als zodanig van bijzonder belang voor het zichtbaar houden van de karakteristieke 19e eeuwse singelstructuur ter plaatse.

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



- Van cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van één aspect van de stedelijke ontwikkeling van Arnhem in de 19e eeuw, namelijk de verfraaiing van de stad met voorname singelparken. De gift van een groepbeelden aan de stad Arnhem door F.G. Staatskin baron van Brakell tot Brakell is hiervan een bijzondere uitdrukking.

*Hoofdcategorie*

Voorwerpen op pleinen en dergelijke

*Subcategorie*

Straatmeubilair

*Functie*



## Monumentnummer\*: 532444

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	13 mei 2016
Kadaster deel/nr	82952/101

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Arnhem	Arnhem	Gelderland

<i>Locatiennaam</i>	<i>Locatieomschrijving</i>
TO Velperbinnensingel 7, Arnhem	

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Arnhem	O			9084

### *Omschrijving\*\**

#### BEELD PLUTO

Standplaats: tussen de Eusebiusbinnen- en Eusebiusbuitensingel, ten oosten van de Lauwersgracht, ter hoogte van de stadsschouwburg. BEELD van Bentheimer zandsteen, voorstellende Pluto, met de hellehond Cerberos. Het beeld is geplaatst op een zandstenen sokkel op vierkante grondslag. De sokkel bezit een eenvoudig geprofileerd basement en hierboven een zich licht verjongende schacht met aan elke zijde een paneel met spaarveld, dat aan de onder- en bovenzijde afsluit met een schouderboogje. Hierboven bevindt zich een fries met palmetten, dat de eenvoudig geprofileerde dekplaat van de sokkel draagt. Pluto is grotendeels naakt voorgesteld en staat in een contraposte, waarbij het rechter been het standbeen is en het gekromde linker het speelbeen. De linkervoet rust op de onder hem liggende hellehond. Pluto draagt rond zijn lendenen een sterk geplooid kleed, dat aan de achterzijde tot aan de grond reikt. Voorts draagt de figuur een snor met krullende baard en lang haar, dat tot op de schouder valt. Op het hoofd een kroon. In de rechter hand houdt hij een knots vast, die op de rechter schouder rust. In de linker hand houdt hij een ketting vast, die is verbonden met de halsband van de hellehond. Deze hier tweekoppig weergegeven hond ligt aan Pluto's voeten en kijkt naar hem op.

#### Waardering:

Stenen BEELD uit de 18e eeuw, vervaardigd door Ignatius van Logteren.

- Van kunsthistorische waarde als goed voorbeeld van een 18e eeuws beeld met hoogwaardige esthetische kwaliteiten.

- Van kunsthistorische waarde als gaaf bewaard beeld, oorspronkelijk deel uitmakend van een groep van 8 stuks, uit het oeuvre van Ignatius van Logteren.

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



- Van ensemblewaarde als onderdeel van een laat-negentiende eeuwse plantsoenaanleg in formele geometrische stijl, en als zodanig van bijzonder belang voor het zichtbaar houden van de karakteristieke 19e eeuwse singelstructuur ter plaatse.
- Van cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van één aspect van de stedelijke ontwikkeling van Arnhem in de 19e eeuw, namelijk de verfraaiing van de stad met voorname singelparken. De gift van een groep beelden aan de stad Arnhem door F.G. Staatskin baron van Brakell tot Brakell is hiervan een bijzondere uitdrukking.

*Hoofdcategorie*

Voorwerpen op pleinen en dergelijke

*Subcategorie*

Straatmeubilair

*Functie*