



**Complexnummer: 521574**

Smallepad 5  
3811 MG Amersfoort  
Postbus 1600  
3800 BP Amersfoort  
www.cultureelerfgoed.nl

T 033 421 74 56  
E info@cultureelerfgoed.nl

---

*Complexnaam*

Salviuskerk

*Aantal complexonderdelen*

3

*Monumentnummers van complexonderdelen*

521575, 521576, 521577

*Woonplaats*

Limbricht

*Gemeente*

Sittard-Geleen

*Provincie*

Limburg

*Locatie van het hoofdobject*

Burg. Coonenplein 2, 6141 BG te Limbricht

*Complexomschrijving*

**Inleiding**

KATHOLIEKE KERK met PASTORIE en H.HART-BEELD van de parochie van de H. Salvius te Limbricht, 1922. De kerk werd ontworpen door de architecten J. Cuypers en P. Cuypers, de pastorie door architect J. Wagemans te Roggel. Het geheel werd gerealiseerd in opdracht van het R.K. Kerkbestuur van de H. Salvius te Limbricht. De drie complexonderdelen zijn vrijstaand gesitueerd aan de oostzijde van het Burgemeester Coonenplein, waarbij het H.Hartbeeld aan de zuidzijde en de pastorie aan de noordzijde van de kerk is gelegen. De restauratie van de kerk is in 1994 van start gegaan.

**Omschrijving**

Kerk, pastorie en H.Hartbeeld zijn opgetrokken in Nievelsteiner zandsteen, met rode bakstenen lagen. De kerk is opgetrokken in een traditionele, door het neo-romaans beïnvloede stijl; de pastorie kenmerkt zich door een traditionele bouwtrant. Het geheel wordt ten dele omgeven door een erfscheiding van Nievelsteiner zandsteen.

**Waardering**

Salviuskerk, pastorie en H.Hartbeeld zijn van cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van een culturele en geestelijke ontwikkeling. De architectuurhistorische waarden van het complex worden bepaald door de toegepaste bouwstijlen, de betrokkenheid van de architecten J. Cuypers, P. Cuypers en J. Wagemans, de esthetische kwaliteiten van het geheel, het gebruik van streekgebonden



bouwmaterialen en de kwaliteit van het kerkinterieur. Het complex is vanwege de situering verbonden met de ontwikkeling en uitbreiding van Limbricht en van betekenis voor het aanzien van dit dorp. Het complex is in architectonisch opzicht gaaf bewaard gebleven, beschikt over samenstellende onderdelen met een redelijke tot hoge architectonische kwaliteit en is van belang in relatie tot de visuele gaafheid van de bebouwde omgeving. Bovendien beschikt het complex in regionaal perspectief over een redelijke mate van architectuurhistorische zeldzaamheid.

Het complex vertegenwoordigt een algemeen belang vanwege het geheel van voornoemde waarden.



## Monumentnummer\*: 521575

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	19 maart 2001
Kadaster deel/nr	82798/108

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Limbricht	Sittard-Geleen	Limburg

<i>Locatiennaam</i>	<i>Locatieomschrijving</i>
Limbricht	Limbricht

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Limbricht	A			4170

### *Omschrijving\*\**

#### Inleiding

KATHOLIEKE KERK, 1922, in een traditionele, door het Neo-Romaans beïnvloede stijl. De kerk werd ontworpen door de architecten J. Cuypers en P. Cuypers en gebouwd in opdracht van het R.K. Kerkbestuur van de H. Salvius te Limbricht. De kerk is gesitueerd in oost-westrichting en ligt als zodanig in dwarsrichting ten opzichte van het Burgemeester Coonenplein. In 1994 is de algehele renovatie van de kerk in gang gezet.

#### Omschrijving

De Salviuskerk heeft een driebeukig basilicaal schip op een in hoofdvorm rechthoekige PLATTEGROND, zonder kruisarmen. Aan de oostzijde van het schip een negenzijdige absis, geflankeerd door twee sacristieën met stookkelder. Aan de westzijde, in het verlengde van het schip, een verlaagde narthex. Daarnaast, aan de zuidwestzijde, een aanzienlijke toren op vierkant basement. Aan de noordwestzijde van de narthex een octagonale doopkapel. Toren en doopkapel zijn in het verlengde van de zijbeuken geplaatst.

Het schip van de kerk wordt gedekt door een ZADELDAK, de zijbeuken aan de noord- en zuidzijde elk door een zestal in dwarsrichting ingestoken zadeldakken. Deze daken hebben vernieuwde Hollandse pannen. De pyramidevormige torenspits met kruis, het tentdak van de doopkapel met pion en de absis worden gedekt door leien in Maasdekking. Beide sacristieën hebben platte daken. Op de nok van het schip, aan de zijde van de verlaagde absis, is een kleine dakruiter met angelusklokje geplaatst. De kopgevel van het schip loopt aan de zuidoostzijde uit in een hoge schoorsteen. Een kruis bekroont de kopgevel aan de westzijde. Baggoten.

De kerk is opgetrokken in NIEVELSTEINER ZANDSTEEN, op een licht geprofileerde plint. Lijsten en trapsgewijs uitgemetselde

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



kroonlijsten in rode baksteen. Gepleisterde boogvelden boven de galmgaten van de toren. Hardstenen hoeksteen met opschrift: "Deo favente, Plebe opitulante, Denuo Cura Condor Parochi. Geschenk Th. Janssen". Granieten traptreden. Rode keramische vensterdorpels.

De narthex is verlaagd ten opzichte van het schip. Centraal geplaatste risalerende entreepartij onder ingestoken kap. Rechthoekige, dubbele houten paneeldeuren met beslag. De boogtrommel is voorzien van een zandstenen reliëf met een voorstelling van H.Hartbeeld. Aan weerszijden van de entree een reeks van vier rechthoekige vensters. In de topgevel boven de entree een rechthoekig venster. Boven de narthex, in de westelijke kopgevel van het schip, drievoudig gekoppelde rondboogvormige stalen oxaalvensters met glas-in-lood, waarvan het middelste venster hoger reikt. Boven deze oxaalvensters drie smalle, rechthoekige venstertjes van ongelijke grootte.

De octagonale doopkapel aan de noordwestzijde heeft rondboogvormige stalen vensters met glas-in-lood. De toren, op een vierkant basement, telt zes geledingen en is aan elke zijde voorzien van een uurwerk. Geprofileerde plint met rode bakstenen profiellijst. In de eerste twee geledingen in elke zijde driegewijs gekoppelde, smalle rechthoekige ramen. In de derde tot en met de vijfde geleding in elke gevelzijde enkele, smalle hoge vensters. In de zesde geleding zijn de rondboogvormige galmgaten geplaatst, vier in elke gevelzijde met tussenzuilen. De rondboogvormige entree in de westzijde van de toren heeft evenals de hoofdentree rechthoekige dubbele houten paneeldeuren met beslag, plus een zandstenen Pietà-reliëf in de boogtrommel.

De lange zuid- en noordgevels van de kerk zijn vrijwel identiek. De traveeën worden onderling gescheiden door kleine steunberen. De zijbeuken hebben in elke travee driegewijs gekoppelde stalen rondboogvensters, waarvan het middelste venster hoger is. De lichtbeuken hebben per travee drie stalen rondboogvensters. Alle vensters zijn voorzien van glas-in-lood. In de zuidgevel is de eerste travee achter de hoektoren voorzien van een licht risalerende uitbouw, die de uitsparing vormt voor een biechtstoel. In de noordgevel zijn in de eerste en vierde travee achter de doopkapel dergelijke risalieten aangebracht. De zij-ingang aan de zuidbeuk heeft een trapbordes met borstwering en rechthoekige dubbele houten paneeldeuren. De sacristieën aan weerszijden van de absis zijn aan twee zijden afgeschuind. In de afgeschuinde zijden zijn rechthoekige houten, verticaal ingedeelde zestienruits vensters met traliewerk geplaatst. In de oostelijke geveldelen bevindt zich twee rechthoekige houten vierruits vensters met traliewerk. In de plint van beide sacristieën souterrainvensters met traliewerk.

De absis telt negen stalen rondboogvensters met glas-in-lood.

De kerk heeft zowel aan de absiszijde als aan de narthexzijde een erfscheiding in Nievelsteiner zandsteen.

Het INTERIEUR van de kerk telt drie beuken, waarbij het schip van de zijbeuken wordt gescheiden door zes rondboogvormige scheibogen. Het schip, koor, absis en de zijbeuken worden overwelfd door tongewelven met ribben. De narthex en het schip worden van elkaar gescheiden door drie rondbogen, waarop het oxaal rust. Doopkapel met koepelgewelf, toegankelijk via een dubbel smeedijzeren hekwerk. De kerk heeft groen geglazuurde bakstenen lambriseringen met geel geglazuurde profiellijsten. Gepleisterde wanden. Rode bakstenen scheibogen, trapsgewijs uitgemetseld; rode bakstenen vensterlijsten in de lichtbeuk. Alle bakstenen strekbogen met geel geglazuurde profiellijst. De scheibogen rusten op granieten kolommen met fantasiekapitelen en basementen. Enkel de kolommen zijn gepolijst. In dit interieur zijn onder meer van belang het hoogaltaar - op het vergrote priesterkoor - met houten kern en bronzen reliëfbeplating, 1922; een altaarsteen in leisteen met de inscriptie IHS en de symbolen van de vier evangelisten, XVI; zandstenen zijaltaar met reliëfs, 1922, atelier Jos Cuypers te Roermond; doopvont in hardsteen, waarvan basement en trommel XII, vernieuwde vont; een houten triptiek met geschilderde zijluiken en een middenstuk in reliëf, XVIa, in de stijl van de

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



Meester van Elsloo; gepolychromeerde houten Pietà, XVI, gerestaureerd 1888; houten beeld van de H.Barbara, XVIb, Jan van Steffesweert, met moderne polychromie; gepolychromeerd houten beeld van Maria met Kind op vijfzijdig voetstuk, ca. 1600; gepolychromeerd houten Salviusbeeld, XVIIId, afkomstig van het altaarretabel van de oude Salviuskerk; verguld houten beeld van Maria met Kind, XVIIIa; ongepolychromeerde houten St.Jozefbeeld, XVIIIId; gepolychromeerd houten beeld van een engelbewaarder, XIX; eikenhouten offerblok met ijzerbeslag en op de voorzijde de inscripties 'O Gott bedenck den armen' en 'I H S', op de zijkanten '1655' en 'W.S.', afkomstig uit de oude Salviuskerk; gepolychromeerde houten H.Hart- en H.Salviusbeelden, 1873; houten beeld van Maria met Kind, 1885, Thissen, met moderne polychromie; gepolychromeerd houten kruisbeeld, midden XVIII, plus een kopie in lindenhout; kruisbeeld van het hoofdaltaar van de oude Salviuskerk, ca. 1800, waarop verguld houten corpus; staand eikenhouten kruisbeeld met corpus van lindenhout, midden XIX; gepolychromeerd houten triomfkruis, XIXd; gebrandschilderde ramen in de absis, het schip en het zangkoor, atelier Nicolas te Roermond, ca. 1920; een twaalfstal schilderijen op doek, XVII, XVIII, XIXa; kruiswegstaties op panelen geschilderd, ca. 1925, Windhausen; het orgel van de Fa. Vermeulen uit 1948. Orgel en orgelkas zijn niet van waarde uit het oogpunt van monumentenzorg.

#### Waardering

De Salviuskerk te Limbricht is van cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van een geestelijke en typologische ontwikkeling. De architectuurhistorische waarden worden bepaald door de bouwstijl, de betrokkenheid van de architecten J. en P. Cuypers, de esthetische kwaliteiten van hun ontwerp, de toepassing van streekgebonden bouwmaterialen en het waardevolle interieur. De kerk is vanwege de situering verbonden met de ontwikkeling en uitbreiding van Limbricht en van bijzondere betekenis voor het aanzien van het dorp. De kerk beschikt over een hoge mate van architectonische gaafheid van zowel in- als exterieur en is van belang in relatie tot de visuele gaafheid van de dorpse omgeving. Bovendien beschikt de Salviuskerk in regionaal opzicht over een redelijke architectuurhistorische en typologische zeldzaamheidswaarde.

De Salviuskerk vertegenwoordigt een algemeen belang vanwege het geheel van voornoemde waarden.

#### Hoofdcategorie

Religieuze gebouwen

#### Subcategorie

Kerk en kerkonderdeel

#### Functie

Kerk



## Monumentnummer\*: 521576

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	19 maart 2001
Kadaster deel/nr	82799/41

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Limbricht	Sittard-Geleen	Limburg

<i>Locatiennaam</i>	<i>Locatieomschrijving</i>
Limbricht	Limbricht

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Limbricht	A			4563

### *Omschrijving\*\**

#### Inleiding

PASTORIE met berging van de Salviusparochie, 1922. Gebouwd in een traditionele, op de architectuur van de nabijgelegen kerk geïnspireerde stijl, naar een ontwerp van architect J. Wagemans te Roggel, in opdracht van het R.K. Kerkbestuur van de H. Salvius te Limbricht. De pastorie is vrijstaand gesitueerd aan de noordwestzijde van de kerk, bij de aansluiting van de Pastoor Janssenstraat op het Burgemeester Coonenplein. De voormalige berging doet thans dienst als parochiezaaltje. Op het dakschild boven de entree van de pastorie is een kleine dakkapel verwijderd. In de jaren zeventig van de twintigste eeuw is in het souterrain van de pastorie een garage aangelegd. Vrijwel alle vensterkozijnen zijn vernieuwd en voorzien van rolluiken. Zowel de garage in het souterrain als de rolluiken zijn **UITGESLOTEN** van bescherming.

#### Omschrijving

Pastorie met gedeeltelijke souterrainverdieping, twee BOUWLAGEN en zolder op rechthoekige PLATTEGROND, gelegen in dwarsrichting ten opzichte van de Pastoor Janssenstraat. De pastorie wordt gedekt door een TENTDAK met nokschoorsteen. Aan de oostelijke zijgevel een uitgebouwde BERGING, bestaande uit een volume van één bouwlaag onder plat en een volume van één bouwlaag onder schilddak met nokpionnen. Bak- annex luifelgoten op consoles. Alle daken worden gedekt door Tuiles-du-Nord.

Pastorie en berging zijn opgetrokken in NIEVELSTEINER ZANDSTEEN. Hardstenen dorpels en lateien. Rode bakstenen lijsten.

De VOORGEVEL van de pastorie ligt op het zuiden, aan het Burgemeester Coonenplein. Symmetrische gevelindeling met drie assen. In de middenas een rechthoekige houten paneel deur met rondboogvormig bovenlicht, verdiept in een drievoudige rondboognis waarin

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



een drietal traptreden. Boven deze deur een tweetal rechthoekige houten trappenhuisvensters onder doorlopende latei. De eerste en derde as hebben zowel in de eerste als de tweede laag rechthoekige houten kruiskozijnen. De WESTELIJKE ZIJGEVEL telt twee assen en is asymmetrisch ingedeeld. De linker as risaleert enigszins en heeft twee dubbele, rechthoekige houten kruiskozijnen. Onder dit risaliet is in het souterrain een garage gebouwd, toegankelijk via een hellingbaan. De rechter as heeft twee smalle, rechthoekige houten vensters met bovenlicht. De achtergevel aan de noordzijde is behoudens een rechthoekig houten badkamervenstertje geheel blind. De OOSTELIJKE ZIJGEVEL is asymmetrisch ingedeeld en heeft in de middenas, boven het platte dakdeel van de berging, een hoog onder de luifelgoot ingezet verticaal ingedeeld houten venster. Daaronder een rechthoekig houten kruiskozijn met traliewerk. Rechts daarvan in de eerste laag een rechthoekig, dubbel houten kruiskozijn, in de tweede laag een rechthoekig verticaal ingedeeld houten kruiskozijn.

In de BERGING onder plat zijn aan de zuidzijde een rechthoekige houten deur en een rechthoekig houten venster met verticale indeling geplaatst, aan de noordzijde een rechthoekige houten deur met bovenlicht. Het volume onder schilddak is aan de oost- en noordzijde blind, in de zuidgevel zijn tweemaal gekoppelde rechthoekige houten vensters met bovenlicht geplaatst.

In het verlengde van de achtergevel van de pastorie een MUUR van Nievelsteiner zandsteen met steunberen en bakstenen ezelsrug, waardoor er tussen de voormalige berging en deze muur een binnenplaats aanwezig is. Deze binnenplaats wordt aan de oostzijde afgesloten door een hekwerk van recente datum.

De INTERIEURindeling van de pastorie, inclusief kamers-en-suite en schuifdeuren met kleine roedeverdeling en geslepen glas, is ongewijzigd bewaard gebleven. In dit gave interieur zijn onder meer van belang de tegelvloer in de gang, het trappenhuis, de paneeldeuren in lijsten en de houten vloeren.

#### Waardering

De pastorie vertegenwoordigt een algemeen belang vanwege het geheel van navolgende waarden.

Het pand beschikt over een historisch-visuele en -functionele relatie met de uit hetzelfde tijdvak daterende Salviuskerk en het bijbehorende H.Hartbeeld.

De architectuurhistorische waarden worden in hoofdzaak bepaald door het streekgebonden, bij de kerk aansluitende materiaalgebruik; daarnaast door de sobere en degelijke bouwtrant. De pastorie is vanwege de situering verbonden met de ontwikkeling en uitbreiding van Limbricht in de eerste decennia van de twintigste eeuw en van betekenis voor het aanzien van het dorp. De opstand van de pastorie is in redelijke mate gaaf bewaard gebleven. Tevens beschikt de pastorie over een hoge mate van gaafheid voor het interieur.

#### Hoofdcategorie

Religieuze gebouwen

#### Subcategorie

Kerkelijke dienstwoning

#### Functie

Pastorie(F)



## Monumentnummer\*: 521577

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	19 maart 2001
Kadaster deel/nr	82799/60

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Limbricht	Sittard-Geleen	Limburg

<i>Locatiennaam</i>	<i>Locatieomschrijving</i>
Limbricht	Limbricht

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Limbricht	A			4563

### *Omschrijving\*\**

#### Inleiding

HEILIG HART-BEELD, ca. 1920, afkomstig uit een van de kapellen van de Salviuskerk. Thans gesitueerd in een plantsoen aan de zuidwestzijde van de kerk, op de hoek van het Burgemeester Coonenplein en de De Gronckelstraat.

#### Omschrijving

H.Hartbeeld in een kleine kapel van Nievelsteiner zandsteen. Het plantsoen wordt omgeven door erfscheiding van Nievelsteiner zandsteen.

#### Waardering

Het H.Hartbeeld in het kapelletje bij de Salviuskerk te Limbricht vertegenwoordigt een algemeen belang en is van cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van een culturele en geestelijke ontwikkeling. De architectuurhistorische waarden worden bepaald door het streekgebonden materiaalgebruik. Het H.Hartbeeld vormt een functionele eenheid met de nabijgelegen kerk en pastorie en is vanwege de situering van belang voor het aanzien van Limbricht. Het object verkeert in gave staat en is van belang in relatie tot de visuele gaafheid van de bebouwde omgeving.

<i>Hoofdcategorie</i>	<i>Subcategorie</i>	<i>Functie</i>
Voorwerpen op pleinen en dergelijke	Gedenkteken(D)	Gedenkteken(D6)

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument