



Complexnummer: 522189

Smallepad 5
3811 MG Amersfoort
Postbus 1600
3800 BP Amersfoort
www.cultureelerfgoed.nl

T 033 421 74 56
E info@cultureelerfgoed.nl

Complexnaam

Kerk O.L.Vr. Geboorte en pastorie

Aantal complexonderdelen

2

Monumentnummers van complexonderdelen

522190, 522191

Woonplaats

Ohé en Laak

Gemeente

Maasgouw

Provincie

Limburg

Locatie van het hoofdobject

Bij Kerkstraat 4, 6109 AM te Ohé en Laak

Complexomschrijving

Inleiding

Complex bestaande uit de R.K. Kerk O.L.V. Geboorte, naastliggende pastorie en een drietal beelden.

Het complex is in een landelijke omgeving aan de rand van de Maasplassen gesitueerd en wordt omgeven door een ruime tuinaanleg.

De pastorie is aan de zuidzijde van de kerk gesitueerd. De drie beelden bevinden zich in de onmiddellijke nabijheid van kerk en pastorie.

Omschrijving

De R.K. kerk is gebouwd in een romano-gotische trant naar een ontwerp van architect A.C. Bolsius. De kerk dateert uit 1867. De kerk heeft een opstand in baksteen met metselwerk in kruisverband. De toegepaste bouwmaterialen zijn baksteen en natuursteen.

De naastliggende pastorie dateert uit 1909 en werd gebouwd naar een ontwerp van de bouwkundige Piet Coenen uit Roggel. De pastorie is gebouwd in Negentiende Eeuwse Traditionele Stijl. Het pand heeft een opstand in bruine en rode baksteen in kruisverband.

De drie beelden zijn vervaardigd uit zandsteen. Het beeld van Maria Magdalena Daemen dateert uit 1933. Het beeld van de H. Michael dateert uit 1932. Het H. Hartbeeld dateert uit 1930.

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



Waardering

Het complex bestaande uit kerk, pastorie en een drietal beelden bezit cultuur-historische waarde als bijzondere uitdrukking van een geestelijke ontwikkeling namelijk de katholieke religie. De combinatie van kerk en pastorie is eveneens typologisch van belang. Ensemblewaarde ontleen kerk, pastorie en beelden aan de situering in dit deel van de gemeente Maasbracht in de nabijheid van de Maasplassen en daarmee van bijzondere betekenis voor het aanzien van deze gemeente. Het complex is van algemeen belang op grond van architectuur-historische en cultuur-historische waarden.

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



Monumentnummer*: 522190

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	03 april 2002
Kadaster deel/nr	82748/150

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Ohé en Laak	Maasgouw	Limburg

<i>Locatiennaam</i>	<i>Locatieomschrijving</i>
Ohé	

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Ohe en Laak	B			1214

*Omschrijving***

Inleiding

In ROMANO-GOTISCH trant in 1867 naar een ontwerp van de architect A.C. Bolsius gebouwde ROOMS-KATHOLIEKE KRUISBASILIEK met SACRISTIE ter ere van Onze Lieve Vrouw Geboorte. A.C. Bolsius was een leerling van Pierre Cuypers en als opzichter werkzaam bij de bouw van diens St. Catharinakerk te Eindhoven. Daarna werkte Bolsius tussen 1867 en 1884 in Limburg. Bolsius bouwde ook in Melick (uitbreiding van een Cuyperskerk) en in Doenrade.

De kerk is gelegen in een landelijke omgeving aan de rand van de Maasplassen. De kruisbasiliek met achthoekige kruisingstoren werd in 1918 uitgebreid met de bouw van twee kapellen, links en rechts van de hoofdingang. Gedurende de Tweede Wereldoorlog werd de kerk zwaar beschadigd. Na de oorlog werd de kerk in de jaren 1945-1947 grondig gerestaureerd en werd een aantal veranderingen aangebracht. De houten wenteltrap, die binnen in de kerk stond en toegang gaf tot het zangkoor, werd verwijderd. Buiten de kerk werd een torentje aangebracht met een nieuwe trap. Het oksaal was nu vanuit het kerkportaal bereikbaar. Het houten plafond werd vervangen door steengaas-gewelven. De binnenmuren, vroeger geschilderde baksteen, werden nu totaal gepleisterd. De sacristie werd aanmerkelijk vergroot en door een gang verbonden met de pastorie, eveneens gelegen aan de Kerkstraat. In 1954 werd het interieur van de kerk definitief afgewerkt. De schilder Daan Wildschut voorzag de absis en triomfboog van schilderijen.

De kerk wordt aan de zijde van het priesterkoor begrensd door een ommuurd kerkhof. Op het kerkhof en op een plantsoen aan de zuidgevel van de kerk staan zandstenen beelden van de H. Michael en Maria Magdalena Daemen, die samen met de kerk, de pastorie en het H. Hartbeeld op het plein bij de pastorie worden beschermd.

Omschrijving

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



De KERK is een kruisbasiliek met drie beuken, een achthoekige kruisingstoren, twee transepten en een koor. De lichtbeuk, de transepten, het kerkportaal alsmede de twee kapellen naast het kerkportaal liggen onder zadeldaken. De zijbeuken hebben lessenaardaken. Aan de noordgevel wordt de zijbeuk na het transept voortgezet. De zijbeuk omvat hier een travee met een venster en doet dienst als hulpsacristie. Aan de zuidgevel is na het transept de sacristie onder een zadeldak aan de koortravee vastgezet. Achter de kruisingstoren bevindt zich het koor, bestaande uit een koortravee ter grootte van een lichtbeuktravee en een half ronde absis met half kegeldak. De kruisingstoren is vanuit de sacristie te bereiken middels twee in elkaar overlopende authentieke houten trappen die in een aparte torens zijn geplaatst onder kegeldaken. Alle daken alsmede de torenspits zijn gedekt met leien. De topgevels van de daken worden afgedekt door natuurstenen lijsten met een siersteen op de top. De kerk een opstand in baksteen in twee bouwlagen met metselwerk in kruisverband. De gebruikte materialen zijn baksteen en natuursteen, terwijl in het interieur veel marmer is gebruikt. In de gevels zitten spitsboogvormige en ronde glas-in-lood vensters met natuurstenen lateien en baksteen dorpels. De vorm van de verschillende vensters wordt geaccentueerd door bakstenen strekken. De ronde vensters in de kruisingstoren hebben voor de helft een natuurstenen dorpel, de andere helft wordt geaccentueerd door metselwerk. In de transepten en de voorgevel van de lichtbeuk bevinden zich rozetvensters. Siermetselwerk verder onder de daklijsten van de lichtbeuk, transepten en zijbeuken, alsook op de scheiding van bouwlagen. De gehele kerk is omgeven door een bakstenen plint.

De VOORGEVEL (westgevel) bevat twee kapellen die een portaal insluiten. De vensters van de kapellen en de houten entree deur met smeedijzeren beslag alsmede de nis met Mariabeeldje boven de ingang van het voorportaal worden geaccentueerd door decoratief metselwerk. De toegangsdeur is te bereiken via twee natuurstenen treden. In deze wandopbouw spaarvelden en een decoratieve band van metselwerk in het midden van de gevelvlakken. Boven de kapellen en het portaal bevindt zich de voorgevel van de kerk met een rozetvenster en banden van siermetselwerk. Tegen de voorgevel is een torentje naar het oksaal aangebracht met een trap. Het oksaal is aldus vanuit het voorportaal te bereiken.

De WANDOPBOUW van de ZIJGEVELS is grotendeels identiek. Iedere gevel van de LICHTBEUK bevat drie paar vensters voor het transept. De ZIJBEUKEN worden door lisenen in drie traveeën met ieder een venster verdeeld. Over de gevels van de zijbeuken loopt onder de vensters een band van siermetselwerk. Deze band van siermetselwerk met daarboven een venster zet zich voort in de zijgevels van de kapellen die voor de voorgevel zijn geplaatst. De TRANSEPTEN bevatten drie vensters in de eerste bouwlaag en een rozetvenster in de tweede bouwlaag in de frontgevel. In de zijgevels van de transepten bevindt zich steeds een venster in de tweede bouwlaag. Aan de kant van de sacristie is de zijgevel blind. Op de kruising van de transepten met de zijbeuken aan iedere zijde een recente betonnen steunbeer, die door de wanden heen met de kruisingstoren is verbonden. De betonnen steunberen moeten het uitklappen van de wanden onder druk van de kruisingstoren voorkomen.

Bovenop de kruising van de verschillende beuken bevindt zich de achthoekige KRUISINGSTOREN met frontalen rond de spits. Op de spits een metalen kruis en een vergulde weerhaan. In de spits bevinden zich twee wijzerplaten, die worden aangedreven door een authentiek uurwerk in de toren. In de frontalen bevinden zich afwisselend een lancetvormig galmgat met houten schubben en een betonnen plaat. Onder de frontalen in totaal acht ronde glas-in-lood vensters, die voor de lichtinval via de koepel zorgen. Aan de achterzijde van de toren twee separate torens, die door decoratieve metselbanden in geleidingen worden verdeeld. Deze torens lopen in elkaar over en overbruggen op die manier de ruimte tussen de sacristie en de klokkentoren met uurwerk. In de torens bevinden zich rechthoekige vensters. Na de transepten volgt het KOOR dat bestaat uit een travee van de lichtbeuk met een venster en een halfronde absis. De absis kent drie vensters in de tweede bouwlaag en een blinde dwerggalerij in de derde bouwlaag. De bouwlagen worden gescheiden door decoratief metselwerk. Waar de absis overgaat in de sacristie bevindt zich een vierkante schoorsteen van de

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



verwarmingsinstallatie.

De SACRISTIE bevindt zich onder een zadeldak met leien bedekking. Onder de dakrand en over de gevel loopt een decoratieve band van metselwerk. In de achtergevel bevinden zich rechthoekige smeedijzeren kozijnen. Aan de sacristie is een gang vastgezet die de kerk en sacristie met de pastorie verbindt. We treden het INTERIEUR binnen via het voorportaal en komen onder het houten oksaal uit dat steunt op vier houten kolommen. Boven het orgel een groot rozetvenster. Aan iedere zijde van het schip vier kolommen die corresponderen met evenzovele spitsbooggewelven. De lichtbeuk kent drie paar vensters aan iedere zijde. De vensters liggen terug in spitsboogvormige nissen. De zijbeuken zijn steeds van het middenschip gescheiden middels drie scheibogen. De kruisingstoren steunt op vier kolommen van een dubbele omvang. Waar de kolommen in het plafond zich splitsen, bevinden zich driehoeken met decoratieve uitlopers van stucwerk. De kruisingstoren bevat een grote koepel met acht ronde vensters. Deze liggen in rondboogvormige nissen. Spitsbooggewelven vormen de overgang naar de zijkappellen in de transepten en het koor. De transepten bevatten een rozetvenster en drie glas-in-lood vensters in de grote gevelvlakken en een venster in iedere zijgevel. Het koor bevat twee spitsbooggewelven die de toegang aangeven naar het altaar in de lichtbeuktravee met aan iedere zijde een venster en het tabernakel in de halfronde absis. De halfronde absis bevat drie langwerpige rondboogvormige glas-in-lood vensters.

INTERIEURWAARDE hebben o.a. de dubbele houten deuren met smeedijzeren beslag als entree naar het voorportaal en de kerk, de authentieke plavuizen vloeren van de rechter kapel aan de frontgevel en de plavuizen vloeren van het koor en de absis. Naast de vele niet gebrandschilderde ramen bevat de kerk in totaal 21 gebrandschilderde glas-in-lood ramen van de hand van H. Oidtmann, Linnich (Duitsland). In de absis bevinden zich drie glas-in-lood ramen uit ca. 1900, die bijbeltaferelen uitbeelden. De overige achttien glas-in-lood ramen van Oidtmann zijn van latere datum. Twee zijn gedateerd op 1923 en 1925. De ramen bevinden zich op het priesterkoor (2), het linker transept (5), de linker zijbeuk (3), de rechter zijbeuk (3), de linker zijkapel (1), de rechter zijkapel (1). De drie rozetramen treffen we bustes aan van H. Cecilia, Madonna, H. Jozef op het sterfbed. Van de drie gebrandschilderde glas-in-lood ramen in het rechter transept is de maker niet bekend.

De kerk bevat verder een hardstenen doopvont uit de late Middeleeuwen. Recent is daar een koperen gewelfd deksel van Arthur Spronken bijgemaakt. De biechtstoelen zijn afkomstig uit het atelier Cuypers te Roermond en worden gedateerd op 1870. Het tabernakelkastje is zeventiende-eeuws en van eikenhout. Daarnaast in de kerk diverse (gepolychromeerde dan wel bruiningeverfde) houten beelden uit de vijftiende tot de negentiende eeuw. In de spits van de kruisingstoren bevindt zich een authentiek uurwerk uit de negentiende eeuw.

Op het plantsoen aan de zuidgevel van de kerk bevindt zich een zandstenen beeld van de hand van de beeldhouwer Van Helden, Waldfeucht (Duitsland) uit 1933. Op een trapsgewijze pedestaal staat een beeld van Maria Magdalena Daemen, stichteres van de orde der Zusters Franciscanessen van Boetvaardigheid en Christelijke Liefde.

Op het kerkhof, dat grenst aan de oostzijde van de kerk, bevindt zich eveneens een zandstenen beeld van de beeldhouwer Van Helden. Dit beeld uit 1932 beeldt de H. Michael uit, gevleugeld met naar beneden gericht zwaard in de linkerhand.

Waardering

De architectuur-historische waarden van de R.K. Kerk O.L.V. Geboorte te Ohé en Laak worden op de eerste plaats bepaald door het belang van het gebouw binnen de bouwtraditie van het atelier van dr. P.J.H. Cuypers. A.C. Bolsius is een leerling van Cuypers. Hij uit zich in zijn ontwerp in een wonderbaarlijke vormtaal en streeft een hoog aspiratieniveau na. De architectuur-historische waarden

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



van de kerk worden verder bepaald door de hoogwaardige esthetische kwaliteiten van het ontwerp en verder vanwege het materiaalgebruik en de ornamentiek. De kerk is van cultuur-historische waarde als bijzondere uitdrukking van een geestelijke ontwikkeling: de emancipatie van het Rooms-Katholieke geloof in de provincie Limburg vanaf het laatste kwart van de negentiende eeuw. De cultuur-historische waarde van de kerk wordt bovendien bepaald door de aanwezigheid van een groot aantal kunsthistorische schatten. De kerk kent een hoge mate van architectuur-historische gaafheid van het exterieur en het interieur, mede in relatie tot de visuele en structurele gaafheid van de omgeving. Dit gegeven bepaalt eveneens de ensemblewaarde van de kerk.

De kerk is tenslotte van algemeen belang vanwege de architectuur-historische en cultuur-historische waarden, de ensemblewaarde, de gaafheid en typologische zeldzaamheid.

Hoofdcategorie

Religieuze gebouwen

Subcategorie

Kerk en kerkonderdeel

Functie

Kerk



Monumentnummer*: 522191

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	03 april 2002
Kadaster deel/nr	82748/188

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Ohé en Laak	Maasgouw	Limburg

<i>Locatiennaam</i>	<i>Locatieomschrijving</i>
Ohé	

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Ohe en Laak	B			1213

*Omschrijving***

Inleiding

De pastorie aan de Kerkstraat te Ohé en Laak is in 1909 naar een ontwerp van bouwkundige Piet Coenen uit Roggel gebouwd in NEGENTIENDE EEUWS TRADITIONELE STIJL.

Het pand ligt in een landelijke omgeving aan de rand van de Maasplassen en is omgeven door een zeer ruime tuinaanleg.

De pastorie werd op korte afstand van de negentiende-eeuwse kerk van O.L. Vrouw Geboorte gebouwd. Op het plein bij de pastorie staat een zandstenen H. Hartbeeld. De kerk, de pastorie, en de beelden bij de kerk en de pastorie worden als een complex voor bescherming voorgedragen.

Omschrijving

De PASTORIE kent een rechthoekige plattegrond in drie bouwlagen onder een zadeldak met geglazuurde tuiles du Nord. Op het dak bevinden zich twee schoorstenen waarop intern vier rookkanalen zijn aangesloten. Het dak is afgewerkt met een houten daklijst. Het pand heeft een opstand in bruine en rode baksteen in kruisverband en wordt omgeven door een risalerende plint met gepleisterde imitatietegels. Het gebruikte materiaal is baksteen in diverse kleuren. Onder de dakrand bevindt zich decoratief metselwerk in drie tinten baksteen.

In de gevels bevinden zich, tenzij anders aangegeven, segmentboogvormige rechthoekige houten gelede vensters met bovenlichten. Deze bovenlichten zijn geled bij de vensters in de eerste bouwlaag. Alle vensters kennen omlijstingen van ronde profiel bakstenen, hebben keramische decoraties in de vulstukken en natuurstenen dorpels. De segmentbogen van de vensters bevatten drie tinten

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



baksteen in het metselwerk. Het pand heeft geen vloerankers in de gevels.

De VOORGEVEL kent een symmetrische indeling met vooruitspringende hoekdelen. De verhoogde segmentboogvormige entree met omlijsting van profielstenen is centraal geplaatst, ligt terug en is te bereiken middels een bordes van vijf natuurstenen treden. De rechthoekige houten deur bevat een loketvenster met smeedijzeren rooster alsmede een geleed bovenlicht en keramische decoratie in het vulstuk. Links van de voordeur net boven de plint is een gevelsteen ingemetseld met de tekst "Ludovicus Soons 1909". Links en rechts van de entree is een venster geplaatst. In de tweede bouwlaag drie vensters. In de eerste en tweede bouwlaag steeds drie horizontale banden van gele baksteen.

De RECHTERZIJGEVEL heeft eveneens vooruitspringende hoekdelen en decoratief metselwerk onder de dakrand. Aan de zijgevel is een plantenserre onder een lessenaardak aangebouwd waarin aan de voorgevel omstreeks 1980 garagepoort is ingezet. De plantenserre heeft in de zijgevel een viertal vierkante vensters met roedeverdeling in stalen kozijnen. In de achtergevel van de plantenserre bevindt zich eenzelfde vierkante venster alsmede een houten deur, beide met een segmentboogvormige strek. Zowel in de tweede en derde bouwlaag een venster. Ook de LINKERZIJGEVEL heeft vooruitspringende hoekdelen en decoratief metselwerk onder het dak. In de eerste bouwlaag twee vensters, waarvan het grotere venster van een rolluik is voorzien. De overige vensters in eerste, tweede en derde bouwlaag zijn kleiner en niet geleed. Hiervan in de eerste en tweede bouwlaag een en in de derde bouwlaag twee stuks. Bovendien bevinden zich in de linkerzijgevel drie keldergaten. In de ACHTERGEVEL vooruitspringende hoekdelen en decoratief metselwerk in verschillende tinten baksteen onder de dakrand. In de eerste bouwlaag bevindt zich een venster. Aan de achtergevel is aan de eerste bouwlaag een gang vastgezet die de pastorie met de sacristie verbindt. In de tweede bouwlaag drie vensters alsmede verticale banden van geel getinte baksteen. De reeds genoemde verbindende gang stamt uit 1946. Van de kant van de achtergevel gezien bevat de gang achtereenvolgens een segmentboogvormige houten deur, twee lancetvormige vensters met natuursteendorpels, een uitbouw waarin zich sanitaire voorzieningen bevinden met twee vierkante vensters met baksteendorpels, en vervolgens weer een lancetvormig venster. De deur en de lancetvensters hebben decoratief metselwerk in de omlijsting. Onder de dakrand bevindt zich eveneens decoratief metselwerk in verschillende tinten baksteen en profielstenen. De gang maakt vervolgens een hoek van negentig graden richting pastorie en kerk. In dit gedeelte van de gang bevinden zich een houten deur en twee spitsboogvormige glas-in-lood vensters. Van de kant van de voorgevel gezien bevat de gang vanaf de achtergevel een segmentboogvormige houten deur, een segmentboogvormig geleed venster met ongeleed bovenlicht en een segmentboogvormige houten deur. Onder het dak bevinden zich drie vloerankers. De gang maakt ook hier een hoek van negentig graden richting sacristie. In dit gedeelte bevinden zich twee spitsboogvormige glas-in-lood vensters.

De indeling van het INTERIEUR is grotendeels authentiek. Waardevolle interieuronderdelen zijn onder andere de deuren en deurposten, alsook de omlijsting met bekroning door leeuwenkoppen rond de schouw in de woonkamer. Deze schouw is afkomstig uit het interieur van de boerderij De Alde Ohé die op deze plek stond voordat de pastorie werd gebouwd. Dit zelfde ontwerp van leeuwenkoppen komt men ook tegen in sierstucwerk die de rondbogen in de gangen van de eerste en tweede bouwlaag ondersteunen. In de gangen en slaapkamers ook authentieke sierrozetten op de plafonds. In de keuken is de plavuizenvloer, het rozet aan het plafond en de tegelwand authentiek. De zolder kent een authentiek spant. Het gehele trappenhuis is authentiek.

Op het plein bij de pastorie bevindt zich een 170 cm. groot zandstenen H. Hartbeeld van de beeldhouwer Van Helden uit Waldfeucht, Duitsland, uit 1930. Op een plateau bevindt zich een zeszijdig basement die de cilindrische stenen sokkel ondersteunt waarop het H. Hartbeeld staat: Christus in lang gewaad met in relief op zijn borst een vlammeend hart omgeven door een doornenkroon. Hij toont zijn stigmata. Tegen de sokkel in relief drie engelen met een wapenbord in de handen. Op het basement in relief de volgende tekst in

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



kapitalen: "Liefde en absolute / toewijding aan / Christus Koning / de parochie van / Ohe en Laak / 1930".

Waardering

De PASTORIE met zandstenen H. Hartbeeld aan de Kerkstraat te Ohé en Laak, gemeente Maasbracht, bezit cultuur-historische waarden als bijzondere uitdrukking van de geestelijke ontwikkeling van de Rooms-Katholieke kerk in Limburg en als uitdrukking van de typologische ontwikkeling als pastorie. De architectuur-historische waarden worden bepaald door de goede esthetische kwaliteiten van het ontwerp van de pastorie. De pastorie is in hoge mate gaaf bewaard gebleven en een zeldzaam exemplaar. De pastorie met zandstenen H. Hartbeeld is van algemeen belang vanwege de architectuur-historische en cultuur-historische waarden, de ensemblewaarde, de hoge gaafheid en zeldzaamheid.

Hoofdcategorie

Religieuze gebouwen

Subcategorie

Kerkelijke dienstwoning

Functie

Pastorie(F)