



Complexnummer: 532505

Smallepad 5
3811 MG Amersfoort
Postbus 1600
3800 BP Amersfoort
www.cultureelerfgoed.nl

T 033 421 74 56
E info@cultureelerfgoed.nl

Complexnaam

NCRV-gebouwen

Aantal complexonderdelen

2

Monumentnummers van complexonderdelen

512601, 532273

Woonplaats

Hilversum

Gemeente

Hilversum

Provincie

Noord-Holland

Locatie van het hoofdobject

Schuttersweg 10, 1217 PZ te Hilversum

Complexomschrijving

Inleiding

Studiocomplex van de NCRV, de Nederlandse Christelijke Radio-Vereniging, opgericht in 1924. Het complex 'NCRV-gebouwen' omvat het STUDIOGEBOUW van de NCRV met bijbehorende FIETSENSTALLING MET GARAGE in Dudok-trant en de in 1936 tot radiostudio en in 1939 tot kantoorgebouw gewijzigde 'VILLA HENRIETTE' met ONDERGRONDSE GANG, gelegen in een ruime tuin met gazon (de tuin valt buiten de bescherming van rechtswege). Studiogebouw en fietsenstalling zijn tussen 1938 en 1941 opgetrokken in dezelfde gele baksteen naar ontwerp van de architect J.H. van der Veen uit Amsterdam. De villa in eclectische trant met invloed van de chaletstijl is in 1896 gebouwd als zomerverblijf naar ontwerp van de gebroeders A.L. en J.G. van Gendt.

Omschrijving

De gebouwen behorend tot het complex 'NCRV-gebouwen' zijn gelegen op de hoek van de Schuttersweg en de Bergweg. Het NCRV-STUDIOGEBOUW vormt een grotendeels onderkelderd samengesteld bouwvolume, bestaande uit enkele plat afgedekte onderdelen van verschillend formaat die zijn gegroepeerd rond een hoge achthoekige toren. Ten westen van het studiogebouw ligt de langgerekte FIETSENSTALLING MET GARAGE, opgetrokken in dezelfde gele baksteen als het studiogebouw. Via een ONDERGRONDSE GANG wordt de verbinding tussen studiogebouw en naastgelegen VILLA Henriëtte tot stand gebracht. Het asymmetrische bouwvolume van Villa Henriëtte telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een samengesteld schild-zadeldak met rode tuile du Nordpannen. Aan de zuidgevel bevindt zich een torenuitbouw onder steil schilddak en links daarvan een aanbouw van twee bouwlagen onder

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



lessenaardak. Aan de zijgevels (O en W) diverse aanbouwen erkers en serres.

Waardering

Het complex 'NCRV-gebouwen' bestaande uit het STUDIOGEBOUW van de NCRV met bijbehorende FIETSENSTALLING MET GARAGE in Dudok-trant en de in 1936 tot radiostudio en in 1939 tot kantoorgebouw gewijzigde 'VILLA Henriëtte' (1896) met ONDERGRONDSE GANG, is van algemeen belang vanwege de architectuur- en cultuurhistorische waarde als grotendeels gaaf bewaard gebleven en representatief voorbeeld van een studiocomplex waarvan de gebouwen in verschillende perioden tot stand zijn gekomen. Het complex heeft ensemblewaarde door de historisch-functionele en ruimtelijke samenhang en is van stedenbouwkundig belang vanwege de beeldbepalende situering aan de Bergweg in het Noordwestelijk Villagegebied, met de hoge toren van het studiogebouw als belangrijk oriëntatiepunt.

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



Monumentnummer*: 512601

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	08 juli 2002
Kadaster deel/nr	82848/153

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Hilversum	Hilversum	Noord-Holland

<i>Locatiennaam</i>	<i>Locatieomschrijving</i>
Hilversum	

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Hilversum	P			1155

*Omschrijving***

Inleiding

STUDIOGEBOUW van de NCRV met bijbehorende FIETSENSTALLING in Dudok-trant, gebouwd in de periode 1938-1941, naar ontwerp van de architect J.H. van der Veen uit Amsterdam. In de hal een groot glas-in-lood drieluik uit 1940, ontworpen door de glazenier Max Nauta. Het gebouw bevatte oorspronkelijk één grote en vijf kleinere studio's, gegroepeerd rond een centraal gelegen omroeperscel, die aan het exterieur wordt geaccentueerd door de hoge toren. Via een onderaardse gang werd de verbinding met de naastgelegen Villa Henriëtte tot stand gebracht, die als kantoor werd ingericht. Het studiogebouw ligt in geaccidenteerd terrein, met voor de zuidgevel een rechthoekige vijver waar het terras voor de middenrisaliet insteekt. N.B. De na-oorlogse uitbreiding van het studiogebouw aan de oostgevel valt buiten de bescherming.

Omschrijving

Het studiogebouw vormt een grotendeels onderkelderd samengesteld bouwvolume, bestaande uit enkele plat afgedekte onderdelen van verschillend formaat die zijn gegroepeerd rond een hoge achthoekige toren. In verband met de geluidswering is bij de bouw van de studioruimtes een zogenaamde betonnen "doos-in-doos-constructie" toegepast. De platte daken hebben een overstek en de gevels zijn opgetrokken in gele baksteen. De gevels van de studio 's zijn nagenoeg blind, de publieke en kantoorruimtes worden gekenmerkt door grote glaspuien met (oorspronkelijk) stalen kozijnen. Op de begane grond in de west-, zuid- en oostgevel een doorlopende horizontale reeks van grote drie- en vierledige samengestelde venster- en deurpartijen met bovenlicht en deels de oorspronkelijke stalen kozijnen. De (voormalige) hoofdentree en een tweede ingangspartij bevinden zich in de westgevel. Het iets verhoogde middenrisaliet van de zuidgevel telt vier traveeën met twee deurpartijen naar het terras aan de vijver. Boven de begane grondlaag steken de blinde gevels van de inpandige kleine studio 's iets uit. Rond de voet van de toren een smalle horizontale vensterstrook met

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



afgesloten hoeken, die de centrale hal in het gebouw verlicht. In de toren vier lagen kleine rechthoekige vensters en bovenop een sierbekroning. De grotere studioruimtes bevinden zich in de twee hoge trapeziumvormige bouwvolumes aan de noordzijde. In de nagenoeg blinde noordgevel twee deuren die van buiten toegang geven tot deze studioruimtes. Aan de oostgevel van de grootste studio op de begane grond de aansluiting met de na-oorlogse uitbreiding. Daarboven enkele asymmetrische geplaatste vensters met roedenverdeling en een deur naar het balkon. Inwendig is de oorspronkelijke plattegrondindeling in hoofdlijnen bewaard gebleven met de studioruimtes rond de centrale hal. In de zuidgevel van de entreehal bevindt zich het grote glas-in-lood drieluik. In het middenraam een vrouwenfiguur die de NCRV symboliseert te midden van enkele belangrijke kerkelijke gebouwen in Nederland. Het linker raam bevat de gelijkenis van de zaaier en in het rechter raam een maaier, arenbindster en een boer. In de grote concertzaal is een deel van het oorspronkelijke, enigszins barok vormgegeven akoestische plafond bewaard gebleven.

Ten westen van het studiogebouw ligt de langgerekte, deels open, plat afgedekte fietsenstalling met garage, opgetrokken in dezelfde gele baksteen als het studiogebouw.

Waardering

Het studiogebouw van de NCRV met bijbehorende fietsenstalling is van algemeen belang vanwege de cultuurhistorische en architectuurhistorische waarde als grotendeels gaaf en representatief voorbeeld van een in typologie en vormgeving kenmerkend radiostudiogebouw in Dudok-trant. Het gebouw is van groot stedenbouwkundig belang vanwege de beeldbepalende situering aan de Bergweg met de hoge toren als belangrijk oriëntatiepunt.

Hoofdcategorie

Cultuur, gezondheid en wetenschap

Subcategorie

Welzijn, kunst en cultuur

Functie

Studio

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



Monumentnummer*: 532273

Status	rijksmonument
Inschrijving register*	20 mei 2016
Kadaster deel/nr	82827/95

<i>Woonplaats*</i>	<i>Gemeente*</i>	<i>Provincie*</i>
Hilversum	Hilversum	Noord-Holland

<i>Locatiennaam</i>	<i>Locatieomschrijving</i>
Hilversum	

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kadastraal object*</i>	<i>Appartement aanduiding</i>	<i>Grondperceel</i>
Hilversum	P			1155

*Omschrijving***

Inleiding

Als buitenhuis / zomerverblijf gebouwde 'VILLA Henriëtte' met ONDERGRONDSE GANG, thans onderdeel van het complex 'NCRV-gebouwen'. Gebouwd in 1896 in schilderachtige eclectische trant met invloed van de chaletstijl. Het huis is in opdracht van J. Ter Meulen gebouwd als zomerverblijf naar ontwerp van de architecten A.L. en J.G. van Gendt in het Hilversumse Susannapark. Villa Henriëtte werd als een van de eerste landhuizen in het park gebouwd, en vervulde een poortfunctie vanwege haar strategische ligging op het hoogste punt van het (destijds nog grotendeels onbebouwde) park, dat onderdeel uitmaakt van het van rijkswege beschermde dorpsgezicht 'Noordwestelijk Villagegebied'. Nadat de omroepvereniging NCRV het gebouw in 1936 had aangekocht, kreeg het pand tot 1939 de functie van radiostudio en daarna een kantoorbestemming. Bij de functiewijziging werd de hoofdentree verplaatst van de zuid- naar de noordgevel. Villa Henriëtte ligt samen met de NCRV-studiogebouwen en bijbehorende fietsenstalling in een ruime tuin met gazon op de hoek van de Schuttersweg en de Bergweg. In de westgevel van Villa Henriëtte is bij de restauratie/renovatie in het jaar 2000 naar historisch evenbeeld het gebrandschilderde raam gereconstrueerd. Tegelijkertijd werd het papier-maché stucplafond in de ruimte naast de oorspronkelijke hoofdentree gereconstrueerd.

Omschrijving

Groot BUITENHUIS van twee bouwlagen en zolderverdieping op een vierkante plattegrond met verschillende asymmetrisch geplaatste in- en uitspringende onderdelen aan alle gevels. Het afgeplatte schilddak en de verschillende steekcapen zijn gedekt met rode geglazuurde kruispannen en voorzien van pironnen op de nokken. De overstekende daklijsten worden ondersteund door geprofileerde consoles en de gootlijst door klampen. De gevels zijn boven een natuurstenen plint opgetrokken in grauwe baksteen met horizontale sierbanden in blauwgrijze en bruine geglazuurd baksteen. Verder zijn de gevels voorzien van sierlijke gevelankers en natuurstenen

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



elementen als een cordonlijst en kraag- en hoekstenen. In de geveltoppen en op andere plaatsen is gekleurd siermetselwerk in geometrische patronen en houten vakwerk en beschoot toegepast. Overwegend recht gesloten vensters en deuren van verschillend formaat en indeling, deels onder getoogde strekken met siermetselwerk. Zuidgevel met centraal geplaatste halfronde torenaanbouw onder steil schilddak, waarin zich oorspronkelijk de hoofdentree bevond. In de toren op de begane grond thans drie smalle hoge achtruits vensters onder een natuurstenen fries met een reliëf van een adelaar. Hoger in de toren drie trapsgewijs geplaatste glas-inloodramen met zware natuurstenen kozijnen en twee reeksen van kleine getoogde blindnissen. Links van de toren in de zuidgevel een gedeelte van twee bouwlagen onder lessenaarsdak met op de begane grond een venster en op de verdieping een dubbele glasdeur naar een balkon met smeedijzeren hek op natuurstenen consoles. Rechts van de toren boven de erker een hoog opgaande gevelpartij onder afgewolfd zadeldak met groot driedelig verdiepingsvenster en in de geveltop twee vensters met drieruits bovenlicht en een zoldervenster met stolpraam en vierruits bovenlicht. Links voor de westgevel een vleugel onder een flauw hellend zadeldak waarvan de verdieping is uitgevoerd met vakwerk en decoratief gekleurd metselwerk. In de voorgevel van de vleugel een erker onder lessenaarsdak en daarboven T-vensters met schuifraam en drieruits bovenlicht. Aan de zijgevel hiervan (Z) een uitgebouwde hoekloggia met houten hekwerk onder plat dak op standvinken. In het terugliggende deel van de westgevel een uit drie smalle hoge vensters samengesteld traplicht (met daarin het anno 2000 gereconstrueerde gebrandschilderde raam) in een zwaar natuurstenen kozijn en in de afgeknotte geveltop daarboven twee driedelige vensters. Rechts van het traplicht op begane grondniveau een gemetseld boogfries op natuurstenen kraagstenen en daarboven een T-venster met schuifraam en drieruits bovenlicht. De cordonlijst boven het boogfries eindigt links in een natuurstenen beeldnis met siervaas. Links aan de oostgevel een vijfzijdige gemetselde erkerpartij onder een schilddak met rode kruispannen. De verdieping van de erker is uitgevoerd met vakwerk en gekleurd siermetselwerk. In de middenas dubbele glasdeuren, op de verdieping naar een balkon met smeedijzeren hek op consoles, en in de schuine zijden schuifvensters. Rechts van de erker een samengesteld kozijn met openslaande deuren en daarboven een stolpraam met bovenlicht. Iets verhoogde middenas onder afgewolfd steekkapje met zoldervenster in de geveltop met vakwerk en siermetselwerk. De geveltop van de middenrisaliet aan de noordgevel - met daarin de huidige hoofdentree - is voorzien van siermetselwerk en vakwerk als aan de overige gevels. In het midden de verhoogde entree met dubbele paneel deur en drieruits bovenlicht tussen twee zijlichten. Op de verdieping twee T-vensters met schuiframen en in de geveltop een driedelig venster. De geveldelen aan weerszijden van de middenrisaliet tellen elk één vensteras, rechts is de verdiepingslaag uitgevoerd met vakwerk en siermetselwerk. Aan weerszijden van de bordestrap naar de tegenwoordige hoofdentree twee koekoeken met gemetselde trappen naar het souterrain. Inwendig is de plattegrondindeling met de centrale hal, trappenhuis en galerij met rondbogen grotendeels bewaard gebleven. In de kelder bevindt zich de toegang tot de ONDERGRONDSE GANG die Villa Henriëtte met het studiogebouw verbindt.

Waardering

Het uit 1896 daterende buitenhuis / zomerverblijf 'VILLA Henriëtte' met ONDERGRONDSE GANG is van algemeen belang als functioneel-ruimtelijk onderdeel van het complex 'NCRV-gebouwen' vanwege de cultuurhistorische ensemblewaarde met de studiogebouwen. Daarnaast vertegenwoordigt Villa Henriëtte architectuur- en cultuurhistorische waarde als representatief voorbeeld van een buitenhuis / zomerverblijf in schilderachtige eclectische trant met chaletstijl-invloed uit het oeuvre van de gebroeders Van Gendt. Villa Henriëtte is van stedenbouwkundig belang vanwege de markante en beeldbepalende situering in het Noordwestelijk Villagegebied en heeft cultuurhistorische samenhang en ensemblewaarde met het naastgelegen NCRV-studiocomplex van architect J.H. van der Veen uit 1941.

Hoofdcategorie

Woningen en woningbouwcomplexen

Subcategorie

Woonhuis(K)

Functie

Woonhuis

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument