



Monumentnummer*: 524738

Smallepad 5
3811 MG Amersfoort
Postbus 1600
3800 BP Amersfoort
www.cultureelerfgoed.nl

T 033 421 74 21
F 033 421 77 99
E info@cultureelerfgoed.nl

Status: rijksmonument
Inschrijving register*: 3 februari 2003
Kadaster deel/nr: 82750/112

*Monumentnaam***

R.K. Kerk H. Familie

*Woonplaats**

Venlo

*Gemeente**

Venlo

*Provincie**

Limburg

*Straat**

Belletablestraat

*Nr**

21

*Toev.**

*Postcode**

5913 AW

*Woonplaats**

Venlo

Situering

Locatie

*Kadastrale gemeente**

Venlo

*Sectie**

D

*Kad. object**

Appartement

Grondperceel

2944

*Rijksmonumentomschrijving***

Inleiding

Rooms Katholieke kerk ter ere van de H. Familie gebouwd in 1939 naar een ontwerp van architecten A.J. Kropholler en F.H. Stoks. De kerk werd gebouwd in de stijl van het Traditionalisme met invloeden van Neogotiek en Expressionisme. Verantwoordelijk voor de bouw was aannemer Gerats uit Blerick. Op een pleintje aan de voorzijde van de kerk staat het standbeeld van Henri Belletable: stichter van de aartsbroederschap van de H. Familie. Henri Belletable werd geboren in 1813 in Venlo en stierf in 1855. Dit beeld dateert uit 1938 en werd ontworpen door P. Verdonk.

Omschrijving

Rooms katholieke kerk op een vrijwel rechthoekige plattegrond. De kerk heeft een hoog en breed middenschip en smalle lagere zijbeuken. De toren is aan de voorzijde van de kerk tegen het schip geplaatst. Aan de absiszijde een uitbouw ten behoeve van de sacristie. Het toegepaste bouw materiaal is baksteen en natuursteen. Spitsboogvormige vensters met glas-in-lood. Bakstenen dorpelstenen. Spitsboogvormige houten deuren. Zadeldaken met Hollandse pannen. De hoofdingang in de toren met een dubbele houten deur met smeedijzeren beslag. De deur is iets

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



teruggelegen en heeft een toegangstrap met natuurstenen treden. Aan de bovenzijde van de deur een spitsboogvormig driedelig bovenlicht met glas-in-lood. De toegang heeft een spitsboogvormige bakstenen omlijsting met aanzetstenen in natuursteen. De toren heeft aan weerszijden verjongende steunberen. Aan de bovenzijde van de deur is een stervorm in natuursteen aangebracht met drie stralen en aan weerszijden de tekst Stella Duce. In het middendeel van de voorzijde van de toren is de tekst "Wij Moeten Glorieeren In T Kruis Des Heeren" aangebracht. Hierboven bevindt zich een klein vierkant venster. In alle vier gevelzijden van de toren twee gekoppelde spitsboogvormige galmgaten met Louvreliuken met hierboven het uurwerk. De toren heeft een ingesnoerde naaldspits met leien en wordt bekroond met een smeedijzeren kruisje. Aan de linkerzijde van de toren een uitgebouwde doopkapel in een bouwlaag met een licht geknikt schilddak met Hollandse pannen. In de voorgevel van de doopkapel een spitsboogvormige houten deur met trap met natuurstenen treden. Aanzetstenen in natuursteen. Links van de deur twee spitsboogvormige vensters met glas-in-lood. In de kopgevel van de doopkapel drie spitsboogvormige vensters tussen steunberen. Aan de rechterzijde van toren in de oksel met het kerkschip een klein uitgebouwd ingangsportaal met lessenaarsdak en steunbeer. De spitsboogvormige houten deur in een spitsboogvormige omlijsting met natuurstenen aanzetstenen; trap met natuurstenen treden; een spitsboogvormig venster met glas-in-lood. Links van dit ingangsportaal in de rechterzijgevel van de toren twee kleine spitsboogvormige vensters met glas-in-lood. In het middendeel van de rechterzijgevel van het torenvolume een hoog spitsboogvormig venster. De rechterzijgevel van de het hoge middenschip telt zes traveeën tussen uitgebouwde steunberen. In elk geveldeel twee spitsboogvormige vensters met glas-in-lood. Het einde van de rechterzijgevel springt iets terug en in dit gevelvlak bevindt zich een hoog spitsvormig venster met glas-in-lood in een natuurstenen tracering. De zijgevel van de lagere rechterzijbeuk telt eveneens zes traveeën tussen uitgebouwde steunberen met zadeldakje. In elk travee telkend drie gekoppelde spitsboogvormige vensters met glas-in-lood. Twee traveeën zijn deels dichtgezet met in het gevelvlak drie rechthoekige blinde venstertjes. In het gevelvlak van de laatste travee twee spitsboogvormige vensters met glas-in-lood. De linkerzijgevel van het hoge middenschip telt zes traveeën tussen uitgebouwde steunberen. In elk travee twee spitsboogvormige vensters met glas-in-lood. De zijgevel van de lagere linkerzijbeuk telt vijf traveeën met in elk gevelvlak drie spitsboogvormige vensters met glas-in-lood. Twee gevelvlakken zijn deels dichtgezet: in deze muurgedeelten drie blinde rechthoekige vensters. Tegen het eerste gevelvlak van de linkerzijgevel vanaf de torenzijde bevindt zich de uitbouw van de doopkapel. Aan het einde van de linkerzijgevel een hoge uitgebouwde kruisbeuk met hierin de sacristie. In de kopgevel van deze kruisbeuk in de eerste bouwlaag aan de rechterzijde een spitsboogvormige houten deur met aan de rechterzijde twee natuurstenen aanzetstenen. Links van de deur twee kleine spitsboogvormige venstertjes. In het linkergeveldeel van de eerste bouwlaag twee hoge spitsboogvormige vensters met glas-in-lood. De gevel wordt beëindigd met een hoog doorlopend vierkant schoorsteenkanaal. In de tweede bouwlaag van de kopgevel in het midden twee hoge spitsboogvormige vensters met glas-in-lood en aan de rechter- en linkerzijde een kleiner spitsboogvormig venster met glas-in-lood. In de achtergevel van de kruisbeuk twee hoge verjongende steunberen en twee hoge spitsboogvormige vensters met glas in lood. In de achtergevel van het hoge middenschip een uitgebouwd zadeldakje met hieronder een groot kruis. Hierboven een groot rozetvenster met natuurstenen tracering. De achtergevel loopt uit in een topgevel en wordt bekroond met een kleine bakstenen klokkenstoel onder een zadeldakje. Van het INTERIEUR is onder meer het volgende van belang. Alle wanden in schoonmetselwerk met op diverse plaatsen accenten in natuursteen. De vml. doopkapel is thans ingericht als dagkapel en heeft een bakstenen gewelf in schoonmetselwerk. Het hoge middenschip heeft een plafond met grote houten spanten rustend op kleine consoles in de zijwanden. In de achterwand een dubbele deur naar de toren. Het spitsboogvormig oxaal heeft een houten tribune die rust op houten consoles. Aan de bovenzijde van de spitsboog een groot tegeltableau met een



voorstelling van engelen. Het middenschip wordt van de zijbeuken gescheiden door spitsboogvormige doorgangen rustend op natuurstenen kolommen. In de zijwanden van het hoge middenschip zijn tableaux van geglazuurde tegels aangebracht met symbolische voorstellingen van christelijke deugden. Voor het koor een dubbele hoge spitsboog. Het priesterkoor is omstreeks 1970 gewijzigd. Het koor is dieper in de kerk geplaatst. De stenen doopvont bij het priesterkoor is voorzien van een koperen deksel van atelier Brom uit Nijmegen. In de zijbeuken enkele biechtstoelen: deuren voorzien van natuurstenen lateien. De kruiswegstaties tegen de wanden van de zijbeuken zijn van de kunstenaar Bijvoet. In de hoge wand van de sacristieruimte een spitsboogvormige houten deur met aan de rechterzijde een venster. Hierboven een hoge blinde spitsboog met aan de benedenzijde een reeks van zeven kleine spitsboogvormige nissen. Altaartafel in geaderd wit marmer. Groot houten Triomfkruis. Twee zijaltaren in spitsboogvormige nis met altaartafel in wit geaderd marmer; tegen de achterwand van beide nissen een wandschildering. Rozetvenster met figuratief glas-in-lood. In de sacristie enkele ramen met figuratief glas-in-lood en de authentieke houten paramentenkasten. Het beeld van Henri Belletable op het pleintje tegenover de kerk staat op een vierkante natuurstenen sokkel. Het beeld is in brons gegoten en betreft een werk van P. Verdonk.

Waardering

De Rooms Katholieke kerk ter ere van de H. Familie is van architectuurhistorische waarde als gaaf en goed voorbeeld van het werk van de architecten A.J. Kropholler en F.H. Stoks. Het ontwerp valt op vanwege de esthetische kwaliteiten die onder meer tot uitdrukking komen in het totaalontwerp, het materiaalgebruik en de bewaard gebleven interieuronderdelen uit de bouwtijd. De kerk is tevens van belang als een van de zeldzame gezamenlijke ontwerpen van de architecten Kropholler en Stoks. De kerk bezit ensemblewaarde vanwege de situering aan een plein met in de nabijheid een beeld van Henri Belletable, dat algemeen belang vertegenwoordigt op basis van de ouderdom, de geschiedkundige betekenis en de kunsthistorische waarde. De kerk is van algemeen belang vanwege de architectuurhistorische en cultuurhistorische zeldzaamheid en de hoge mate van gaafheid van het in- en exterieur.

Hoofdcategorie

Religieuze gebouwen

Subcategorie

Kerk en kerkonderdeel

Functie

Kerk