



**Complexnummer: 520466**

Smallepad 5  
3811 MG Amersfoort  
Postbus 1600  
3800 BP Amersfoort  
www.cultureelerfgoed.nl

T 033 421 74 21  
F 033 421 77 99  
E info@cultureelerfgoed.nl

---

*Complexnaam*

Complex Lieshoutseweg

*Aantal complexonderdelen*

3

*Monumentnummers van complexonderdelen*

520467, 520468, 525688

*Woonplaats*

Sint-Oedenrode

*Gemeente*

Meerijstad

*Provincie*

Noord-Brabant

*Hoofdadres van hoofdobject*

Lieshoutseweg 11, 5492 HS Sint-Oedenrode

*Complexomschrijving*

Inleiding.

Het complex bestaat uit een PAROCHIEKERK uit 1911 in Neo-Romaanse stijl, gebouwd naar ontwerp van de architect L.P.J. Kooken, een BEDEVAARTKAPEL in Eclectische stijl uit het interbellum en een HEILIG HARTBEELD van J. Custers uit 1924. Het complex is gelegen in het gehucht Nijnsel, in het stroomgebied van de Dommel ten zuidoosten van Sint-Oedenrode.

Omschrijving.

De in 1911 gestichte parochie Nijnsel, bestaande uit het gehucht Nijnsel en de aangrenzende buurtschappen, stond onder leiding van pastoor Panken. De parochiekerk werd gewijd aan Sint Antonius van Padua, terwijl de kapel die voor die tijd elders in het gehucht stond, was gewijd aan Sint Antonius Abt. De bijhorende pastorie is omstreeks 1970 gesloopt.

Waardering.

Het complex van parochiekerk met bedevaartkapel en Heilig Hartbeeld is van algemeen belang. Het heeft cultuurhistorische waarde als herinnering aan de opkomst van kleine katholieke parochies in het begin van de twintigste eeuw en als bedevaartsplaats. De parochiekerk heeft architectuurhistorische waarde als goed voorbeeld van Neo-Romaanse bouwkunst en als representant van de bouwkunst van de architect L.P.J. Kooken en de wijze waarop hij afstand neemt van de Neo-Gotiek. Het complex is gaaf behouden en is zeldzaam als voorbeeld van een



twintigste-eeuwse bedevaartsplaats.



**Monumentnummer\*: 520467**

Status: rijksmonument  
Inschrijving register\*: 10 mei 2002  
Kadaster deel/nr: 16253/14

*Complexnummer*

520466

*Complexnaam*

Complex Lieshoutseweg

*Woonplaats\**

Sint-Oedenrode

*Gemeente\**

Meierijstad

*Provincie\**

Noord-Brabant

*Straat\**

Lieshoutseweg

*Nr\**

11

*Toev.\**

*Postcode\**

5492 HS

*Woonplaats\**

Sint-Oedenrode

*Situering*

*Locatie*

*Kadastrale gemeente\**

Sint Oedenrode

*Sectie\**

E

*Kad. object\**

*Appartement*

*Grondperceel*

5231

*Rijksmonumentomschrijving\*\**

Inleiding.

De Neo-Romaanse PAROCHIEKERK uit 1911 is ontworpen door de architect L.P.J. Kooken en gebouwd door de firma Kocken. Zij is gelegen in het gehucht Nijnsel en is gewijd aan Sint Antonius van Padua. De kerk is omstreeks 1970 gemoderniseerd.

Omschrijving.

De sobere eenbeukige kerk is opgetrokken uit machinale baksteen en heeft een smaller, rechtgesloten koor. Ten zuiden van het koor is een eenlaags sacristie aangebouwd onder schilddak, belegd met leien in Maasdekking. Ook het zadeldak met wolfseind van de kerk is belegd met leien in Maasdekking. De voorgevel heeft een asymmetrische opbouw met een centraal gelegen portaal onder rondboog, gevuld met een reliëf van de Heilige Antonius van Padua. Boven het portaal bevindt zich het rondvenster van de orgeltribune, onder gemetselde wenkbrouwboog. In de topgevel is met gele verblendstenen een kruisvormig siermetselwerk aangebracht. Rechts van het voorportaal is een rondboogvenster aangebracht, dat evenals alle andere ronboogvensters is voorzien van een gemetselde wenkbrouwboog. Links van het voorportaal de risalerende klokkentoren van drie geledingen, onder helmdak belegd met leien in Maasdekking. Elke zijde van de toren kent in de bovenste geleding een dubbele rondboogvormige galmopening, met daaronder een dubbele gevelnis met siermetselwerk van gele verblendstenen. In de topgevel van elke zijde is een wijzerplaat aangebracht. De geleding van de toren is afgezet met siermetselwerkbanden van gele verblendstenen, die zich voortzetten over de gehele voorgevel.

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



De middenbeuk telt zes traveeën en het koor twee, die van elkaar worden gescheiden door eenvoudige streunberen. Binnen elk travee is een tweedelig rondboogvenster aangebracht, gevuld met glas-in-loodramen. De dakrand kent een muizentandversiering. Het interieur kent afwisselingen tussen een muurgeleding in schoon metselwerk en gepleisterde muurvlakken. De gekoppelde rondboogramen zijn met de bakstenen omlijstingen van de kruiswegstaties gevat in een later weggeschilderde rondboog. Pilasters scheiden de traveeën en dragen de ribben van het gewelf op kraagstenen. De kruiswegstaties die de nissen sierden, zijn omstreeks 1970 verwijderd. Midden in elke zijwand is een biechtstoel aangebracht, die naar buiten is uitgebouwd en randen van schoon metselwerk heeft. Het rechtgesloten koor met cassettenplafond wordt van het middenschip gescheiden door een rondboog. De rondboog wordt geflankeerd door een tweetal gepolychromeerde beelden, voorstellende Maria met kind en Sint Antonius van Padua met kind en lelie. Het witte natuurstenen Neo-Gotische altaar bevindt zich centraal tegen de achterwand van het koor. De keramische vloerplavuizen dateren van omstreeks 1970. Hetzelfde geldt voor de uitkraging van het koorbalkon. Bij die gelegenheid zijn ook de oorspronkelijke kerkbanken verwijderd. In de sacristie bevindt zich de oorspronkelijke houten credenstafel.

Waardering.

De parochiekerk is van algemeen belang als object en in samenhang met de andere onderdelen van het complex. Zij heeft cultuurhistorische waarde als herinnering aan de opkomst van kleine katholieke parochies in het begin van de twintigste eeuw en als bedevaartsplaats. Zij heeft architectuurhistorische waarde als goed voorbeeld van relatief ongebruikelijke Neo-Romaanse bouwkunst en als representant van de bouwkunst van de architect L.P.J. Kooken en de wijze waarop hij afstand neemt van de Neo-Gotiek. Zij is gaaf behouden en is zeldzaam als voorbeeld van een twintigste-eeuwse bedevaartsplaats.

*Hoofdcategorie*

Religieuze gebouwen

*Subcategorie*

Kerk en kerkonderdeel

*Functie*

Kerk



## Monumentnummer\*: 520468

Status: rijksmonument  
Inschrijving register\*: 10 mei 2002  
Kadaster deel/nr: 16253/14

### Monumentnaam\*\*

Complex Lieshoutseweg

### Complexnummer

520466

### Complexnaam

Complex Lieshoutseweg

### Woonplaats\*

Sint-Oedenrode

### Gemeente\*

Meierijstad

### Provincie\*

Noord-Brabant

### Straat\*

Lieshoutseweg

### Nr\*

11

### Toev.\*

### Postcode\*

5492 HS

### Woonplaats\*

Sint-Oedenrode

### Situering

### Locatie

### Kadastrale gemeente\*

Sint Oedenrode

### Sectie\*

E

### Kad. object\*

### Appartement

### Grondperceel

5231

### Rijksmonumentomschrijving\*\*

#### Inleiding.

Het HEILIG HARTBEELD van J. Custers uit 1924 is voor de kerk en iets opzij daarvan gelegen.

#### Omschrijving.

Het kunststenen en wit geschilderde beeld is geplaatst op een meerhoekige sokkel met flanken, waarop vazen zijn aangebracht. Het verbeeldt een Christusfiguur in lang geplooid gewaad. Hij heeft de rechterhand geheven en houdt in de linkerhand een vlamvend hart voor de borst. Op de sokkel is Een bronzen plaat aangebracht met het opschrift: H. HART/ VAN/ JEZUS/ ZEGEN ONZE ST. ANTONIUS-PAROCHIE/ NIJNSEL/ 1911. APR. 25 OCT. 1923. Op de achterzijde van het beeld staat gegraveerd: DOOR/ DE DANKBARE PAROCHIANEN/ OPGERICHT/ OP HET ZILVEREN PRIESTERFEEST/ VAN HUN EERSTEN PASTOOR/ DEN EERW. HEER/ JOANNES ANTONIUS MICHAEL/ PANKEN/ 1899-27 MEI- 1924.

#### Waardering.

Het Heilig Hartbeeld is van algemeen belang als object en in samenhang met de overige onderdelen van het complex. Het heeft cultuurhistorische waarde als herinnering aan de opkomst van kleine katholieke parochies in het begin van de twintigste eeuw en als bedevaartsplaats. Bovendien heeft het cultuurhistorische waarde als herinnering

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



aan de Helig Hartverering in de jaren twintig. Het is gaaf behouden en is zeldzaam in samenhang met de andere complexonderdelen.

*Hoofdcategorie*

Religieuze gebouwen

Voorwerpen op pleinen en dergelijke

*Subcategorie*

Kapel (F)

Gedenkteken(D)

*Functie*

Bedevaartkapel

Gedenkteken(D6)



**Monumentnummer\*: 525688**

Status: rijksmonument  
Inschrijving register\*: 10 mei 2002  
Kadaster deel/nr: 16253/14

*Monumentnaam\*\**

Complex Lieshoutseweg

*Complexnummer*

520466

*Complexnaam*

Complex Lieshoutseweg

*Woonplaats\**

Sint-Oedenrode

*Gemeente\**

Meierijstad

*Provincie\**

Noord-Brabant

*Straat\**

Lieshoutseweg

*Nr\**

11

*Toev.\**

*Postcode\**

5492 HS

*Woonplaats\**

Sint-Oedenrode

*Situering*

*Locatie*

*Kadastrale gemeente\**

Sint Oedenrode

*Sectie\**

E

*Kad. object\**

*Appartement*

*Grondperceel*

5231

*Rijksmonumentomschrijving\*\**

Inleiding.

De BEDEVAARTKAPEL in Eclectische stijl uit het interbellum is achter de kerk en onder eikenbomen gelegen. Zij wordt jaarlijks gebruikt voor de openluchtmis tijdens de zomerse bedevaart ter ere van Sint Antonius van Padua, die door pastoor Panken is geïntroduceerd.

Het bordes dat aan de kapel voorafgaat, valt buiten de bescherming, evenals het recentelijk vervaardigde beeld van Sint Antonius van Padua.

Omschrijving.

De kapel is verhoogd gelegen en wordt voorafgegaan door een recent gebouwd bordes. Zij bestaat uit een viertal gestuukte pilaren onder kloostergewelf en is aan drie zijden open. Alleen de achterzijde is gesloten en opgetrokken uit een gestuukte baksteenmuur met aan beide zijden trapvormige uitlopers. De geprofileerde en gelede pilaren dragen een geprofileerd fries met een fronton. Het dak is belegd met schubvormige leien. Onder het dak en tegen de achterwand staat het gestuukte altaar.

Waardering.

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



De bedevaartkapel is van algemeen belang als object en in samenhang met de andere onderdelen van het complex. Zij heeft cultuurhistorische waarde als twintigste-eeuwse bedevaartsplaats. Zij heeft architectuurhistorische waarde vanwege de toegepaste detaillering. Zij is gaaf behouden en is zeldzaam als voorbeeld van een twintigste-eeuwse bedevaartsplaats.

*Hoofdcategorie*

Religieuze gebouwen

*Subcategorie*

Kapel (F)

*Functie*

Bedevaartkapel