



**Complexnummer: 523072**

Smallepad 5  
3811 MG Amersfoort  
Postbus 1600  
3800 BP Amersfoort  
www.cultureelerfgoed.nl

T 033 421 74 21  
F 033 421 77 99  
E info@cultureelerfgoed.nl

---

*Complexnaam*

Heilige Barbara

*Aantal complexonderdelen*

3

*Monumentnummers van complexonderdelen*

523073, 523074, 523075

*Woonplaats*

Dreumel

*Gemeente*

West Maas en Waal

*Provincie*

Gelderland

*Hoofdadres van hoofdobject*

Rooijsestraat 63, 6621 AK Dreumel

*Complexomschrijving*

Inleiding

COMPLEX bestaande uit de R.K. KERK (1), toegewijd aan H.BARBARA, van de architect H. VAN TULDER uit 1868-1869, pastorie van de architect J. VAN OORSCHOT uit 1922 (2) en een H. HARTBEELD uit 1926 (3), ontworpen door de beeldhouwer AUGUST FALISE. De neo-gotische kerk bestaat uit een driebeukig, basilicaal schip en de vierkante, uitspringende toren met de ingangspartij. De kerk is gebouwd in 1868-1869, de onderbouw van de toren stamt uit 1870-1871, de bovenbouw uit 1925-1926. Aan de westzijde werd tegen de eerste travee van de linkerzijbeuk in 1960 een zeshoekige doopkapel gebouwd. De kerk en de toren zijn opgetrokken in baksteen, natuursteen is toegepast voor de cordonlijsten, afzaten en venstertraceringen.

Rechts van de kerk ligt de in baksteen opgetrokken pastorie uit 1922. De pastorie staat met de kerk in verbinding middels een lange, met zadeldak toegeruste, gesloten galerij in het verlengde van de pleingevel (linkerzijgevel). De siertuin voor de pastorie wordt aan de voorzijde afgesloten door een smeedijzeren hek. Rechts van de pastorie bevindt zich de oprit achter een dubbel, smeedijzeren toegangshek. Aan de linkerzijde ligt het kerkplein; aan de achterzijde een siertuin. Op het voorplein voor de kerk staat een bronzen H. Hartbeeld uit 1926, vervaardigd door de gieterij J.P. Etermann, naar een ontwerp van de Wageningse beeldhouwer August Falise. Het beeld is geplaatst op een door een rollaag afgesloten vierkante bakstenen sokkel en voorzien van het opschrift ZIET UW/ KONING.

Waardering



COMPLEX, bestaande uit een R.K.KERK, PASTORIE en HEILIG HARTBEELD, uit de jaren tussen 1868 en 1926.

- De kerk is van architectuurhistorische waarde vanwege het bouwtype, de bouwstijl en de plaats in het oeuvre van de architect H. van Tulder. De pastorie is van architectuurhistorische waarde vanwege het bouwtype en de gaafheid van de hoofdvorm en de detaillering. Het Heilig Hartbeeld is van architectuur(kunst)historische waarde als een gaaf bewaard gebleven voorbeeld van in de katholieke traditie staande beeldhouwkunst uit het interbellum vanwege de plaats in het oeuvre van August Falise.

- Van stedenbouwkundige waarde vanwege de ongeschonden relatie die de drie complexonderdelen met elkaar hebben en vanwege de bijzondere betekenis van het complex voor het aanzien van het dorp Dreumel.

- Van cultuurhistorische waarde van wege het feit dat het complex verbonden is met de religieuze ontwikkeling van Dreumel in de periode 1850-1940.



## Monumentnummer\*: 523073

Status: rijksmonument  
Inschrijving register\*: 11 december 2001  
Kadaster deel/nr: 20061/35

### Monumentnaam\*\*

R.K. kerk H. Barbara

### Complexnummer

523072

### Complexnaam

Heilige Barbara

### Woonplaats\*

Dreumel

### Gemeente\*

West Maas en Waal

### Provincie\*

Gelderland

### Straat\*

Rooijsestraat

### Nr\*

63

### Toev.\*

### Postcode\*

6621 AK

### Woonplaats\*

Dreumel

### Situering

### Locatie

### Kadastrale gemeente\*

Dreumel

### Sectie\*

A

### Kad. object\*

### Appartement

### Grondperceel

1696

### Rijksmonumentomschrijving\*\*

#### Inleiding

De R.K. KERK, toegewijd aan H. BARBARA, staande aan de Rooijsestraat, is een in 1868-1869 naar ontwerp van de Tilburgse architect H. van Tulder in neo-gotische stijl gebouwde kruisbasiliek met toren, waarvan de onderbouw dateert uit 1870-1871 en de bovenbouw uit 1925-1926. Als gevolg van zware beschietingen van oktober tot december 1944 is de kerk en vooral de toren ernstig beschadigd. In 1945 werd herstel uitgevoerd door architect H. van de Leur uit Nijmegen. Hij bouwde in 1946 een nieuwe sacristie. Pas in 1960 werden de klokkenverdieping en de spits van de toren voltooid.

De kerk bezit een interessante inventaris, die voor wat betreft de kleinere mobilia stukken omvat vanaf het midden van de 18de eeuw tot circa 1950. Het meeste groot meubilair is vervangen, zoals het hoogaltaar in 1950 en de communiebanken in 1956-1957. Van de oorspronkelijke altaren is alleen het Maria-altaar bewaard. Vermeldenswaardig zijn verder de neo-gotische biechtstoelen, een bidstoel, het triomfkruis en enkele heiligenbeelden.

#### Omschrijving

De neo-gotische kerk heeft een basilicale opzet en is gebouwd op een rechthoekig grondplan met een enkelvoudig

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



transept, waarvan de armen één travee buiten de totale schipbreedte uitsteken. Het priesterkoor bestaat uit drie traveeën met een vijfachtste sluiting, waarvan de eerste travee in open verbinding staat met de rechtgesloten zijkooren. Aan de ingangszijde bevindt zich een uitspringende, vierkante toren. Tegen de eerste travee van de linkerzijbeuk werd in 1960 een zeshoekige doopkapel gebouwd.

De kerk en de toren zijn opgetrokken in baksteen. Natuursteen is toegepast voor de cordonlijsten, afzaten en venstertraceringen. In het interieur is alles gepleisterd, alleen de bakstenen gewelfvelden zijn in het zicht gelaten. Het metselwerk is uitgevoerd in kruisverband.

Rondom loopt een uitgemetselde plint. Het schip heeft een zadeldak met toelopend dakschild van het koor. Op de kruising met het zadeldak van het transept bevindt zich een ranke dakruiter met spits. Lessenaardaken dekken de zijbeuken. De dakvlakken zijn gedekt met leien in Maasdekking. De torenspits is gedekt met leien in Rijndekking.

De symmetrische VOORGEVEL bestaat uit de naar voren gebouwde toren op een vierkante plattegrond. De gevelvlakken ter weerszijden van de toren vormen de rechte afsluiting van de zijbeuken. De TOREN werd aanvankelijk slechts tot op de nokhoogte van het kerkdak opgetrokken. In 1925 werd de bovenbouw van de toren voltooid door architect Van Aalst, die het oorspronkelijke ontwerp van Van Tulden een weinig heeft gewijzigd. Na de oorlogsschade van 1944 herbouwde architect H. van de Leur pas in 1960 de klokkenverdieping en de spits, in een iets vereenvoudigde vorm. De toren is circa 60 meter hoog en bestaat uit zes, door cordonlijsten van elkaar gescheiden, geledingen met blinde spaarvelden, spitsboogvormige vensters en aan iedere zijde drie spitsbogige galmgaten. De toren wordt geschoord door overhoeks geplaatste steunberen aan de frontzijde. De toegang bevindt zich in de toren aan de voorzijde en bestaat uit een houten dubbeldeur met smeedijzeren beslag en een spitsboogvormig bovenlicht voorzien van glas-in-lood in een natuurstenen tracering. Ter weerszijden een blindnis, waartegen een beeld van respectievelijk Maria en Jozef is geplaatst.

De LINKERZIJGEVEL toont de zes traveeën van het schip en het transept met ter linkerzijde de drie koortraveeën met koorsluiting en ter rechterzijde de uitgebouwde toren en doopkapel. Het gevelvlak van de zijbeuk bevat zes spitsboogvormige vensters, voorzien van kleurloos glas-in-lood met natuurstenen tracering. Tussen de vensters en op de hoeken zijn steunberen geplaatst. Het middenschip rijst boven de zijbeuk uit met zes spitsboogvormige vensters, waartussen steunberen. Tegen de eerste travee is in 1960 een zeshoekige doopkapel gebouwd onder een met leien gedekt schilddak. De transeptgevel is voorzien van een topgevel. Het gevelvlak, geflankeerd door steunberen, bevat een hoogopgaand, spitsboogvormig venster, voorzien van kleurloos glas-in-lood met natuurstenen tracering. In de geveltop een lancetvenster. De koortraveeën bevatten eveneens spitsboogvormige vensters met kleurloos glas-in-lood in een natuurstenen tracering. Aan deze zijde bevinden zich twee aanbouwen, verschillend in hoogte, onder een lessenaardak. De ACHTERGEVEL wordt gevormd door de vijfachtste sluiting, waarin spitsboogvormige vensters met een natuurstenen tracering tussen steunberen zijn geplaatst. De drie middelste venster zijn voorzien van figuratief glas-in-lood (1961).

De RECHTERZIJGEVEL toont de zes traveeën van het schip en het transept met ter rechterzijde de drie koortraveeën met koorsluiting en ter linkerzijde de uitgebouwde toren. Het gevelvlak van de zijbeuk bevat zes spitsboogvormige vensters, voorzien van kleurloos glas-in-lood met natuurstenen tracering. Tussen de vensters en op de hoeken zijn steunberen geplaatst. Het middenschip rijst boven de zijbeuk uit met zes spitsboogvormige vensters, waartussen steunberen. Tegen de eerste travee is het tussenlid (apart monumentnummer 523074) geplaatst dat de kerk (apart



monumentnummer 523074) met de pastorie verbindt. De transeptgevel is voorzien van een topgevel. Het gevelvlak, geflankeerd door steunberen, bevat een hoogopgaand, spitsboogvormig venster, voorzien van kleurloos glas-in-lood met natuurstenen tracering. In de geveltop een lancetvenster. De koortraveeën bevatten eveneens spitsboogvormige vensters met kleurloos glas-in-lood in een natuurstenen tracering. Aan deze zijde werd in 1946 een sacristie gebouwd.

Het INTERIEUR is geheel bepleisterd, alleen de bakstenen gewelfvelden zijn in het zicht gelaten. De wandopbouw van het middenschip toont een arcadereeks. Opmerkelijk is de vlakvulling tussen de arcades en de lichtbeukzone waar een soort vensterbanktriforium wordt oversneden door een binnen een gelijkzijdige spitsboogdriehoek opgenomen driepasvormige tracering. In feite wordt deze zone gevormd door een blinde voortzetting van de lichtbeukvensters ter hoogte van de aansluitende dakconstructie van de zijbeuken. De muurvlakken met de boogzwikken boven de schiparcaden waren oorspronkelijk met figurale voorstellingen beschilderd. De bundelpijlers zijn voorzien van bladkapitelen ter hoogte van de aanzet van de gordelbogen en de ribben van het bakstenen kruisgewelf. Tegen de bundelpijlers van het schip zijn op neo-gotische consoles twaalf 1.60 meter hoge heiligenbeelden geplaatst. In de zijbeuken, die eveneens in baksteen zijn overwelfd zijn voor de opvang van de gewelfribben schalken met bladloze kapitelen toegepast. Aan de torenzijde is de kerk door een spitsboog met de zangertribune in de toren verbonden. Van de oorspronkelijke altaren is het Maria-altaar bewaard. Verder zijn onder meer van belang de neo-gotische biechtstoelen, een bidstoel, het triomfkruis en enkele heiligenbeelden.

#### Waardering

Aan de Rooijsestraat gelegen bakstenen, neogotische R.K. PAROCHIEKERK, gewijd aan H. BARBARA, kruisbasiliek met toren, met leien gedekt, gebouwd 1868-1869 naar ontwerp van architect H. van Tulder.

- Van architectuur-historische waarde vanwege het bouwtype en de bouwstijl, vanwege de plaats in het oeuvre van H. van Tulder, vanwege de gaafheid van de hoofdvorm en de detaillering en vanwege de gaafheid van het interieur en de inventaris.
- Van stedenbouwkundige waarde vanwege het silhouet in het dorpsbeeld en de ongeschonden relatie met de omgeving. Ensemblewaarde in relatie tot de ter rechterzijde gelegen pastorie.
- Van cultuurhistorische waarde vanwege de verschijningsvorm en de bestemming als godshuis, welke zijn verbonden met de religieuze ontwikkeling van Dreumel in de tweede helft van de 19de eeuw. In cultuurhistorisch opzicht van belang voor de ontwikkelingsgeschiedenis van de R.K. kerk te Dreumel.

#### Hoofdcategorie

Religieuze gebouwen

#### Subcategorie

Kerk en kerkonderdeel

#### Functie

Parochiekerk



## Monumentnummer\*: 523074

Status: rijksmonument  
Inschrijving register\*: 11 december 2001  
Kadaster deel/nr: 20061/35

### Complexnummer

523072

### Complexnaam

Heilige Barbara

### Woonplaats\*

Dreumel

### Gemeente\*

West Maas en Waal

### Provincie\*

Gelderland

### Straat\*

Rooijsestraat

### Nr\*

65

### Toev.\*

### Postcode\*

6621 AK

### Woonplaats\*

Dreumel

### Situering

### Locatie

### Kadastrale gemeente\*

Dreumel

### Sectie\*

A

### Kad. object\*

### Appartement

### Grondperceel

1696

### Rijksmonumentomschrijving\*\*

#### Inleiding

De aan de Rooijsestraat gelegen PASTORIE werd in 1922 gebouwd naar een ontwerp van architect J. van Oorschot. Links van de voordeur is een gedenksteen aangebracht met de tekst: 'P.C. / Karsmakers / 1922' De pastorie is rechts van de R.K. kerk gelegen en staat met de kerk in verbinding middels een lange, met zadeldak toegeruste, gesloten galerij in het verlengde van de pleingevel (linkerzijgevel). De siertuin aan de voorzijde wordt afgesloten door een smeedijzeren hek. Rechts bevindt zich de oprit achter een dubbel, smeedijzeren toegangshek. Ter linkerzijde opzij ligt het kerkplein; aan de achterzijde een siertuin.

#### Omschrijving

De pastorie is samengesteld uit een tweetal volumes: een hoofdvolume op vierkante plattegrond en een lager volume op langgerekte rechthoekige grondslag ter rechterzijde (oostzijde), waarvan de lange zijde haaks op de Rooijsestraat staat. Het hoofdvolume telt twee bouwlagen en een zolder onder een met gesmoorde Tuile-du-Nordpannen gedekt, afgeplat schilddak. Een gemetselde schoorsteen staat in het rechterdakvlak. Het lagere volume wordt aan de voorzijde gedekt door een schilddak, waarin kleine driehoekige dakkapel, het middengedeelte van twee bouwlagen is onder een plat dak gebracht en de achterzijde bezit een zadeldak. Een gemetselde schoorsteen staat op de nok. De gevels zijn opgetrokken in baksteen. Het metselwerk is uitgevoerd in kruisverband. Het trasraam rondom in een afwijkende kleur baksteen wordt afgesloten met een rollaag. Als decoratie zijn in de voor- en linkerzijgevel ter hoogte van de onder- en bovendorpels van de vensters gecementeerde banden aangebracht.

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



De ontlastingsbogen zijn voorzien van gecementeerde sluit- en aanzetstenen.

De VOORGEVEL is asymmetrisch ingedeeld. Op de begane grond, aan de linkerzijde van het hoofdvolume, bevindt zich een driezijdige erker onder plat dak met een geprofileerde bakgoot op klossen. De erker bevat drie T-vormig ingedeelde vensters met een 8-ruits bovenlicht, voorzien van gekleurd glas. rechts van de erker is een overeenkomstig venster aangebracht. De verdieping bevat drie soortgelijke vensters, evenwel met een kleine roedeverdeling onderin de schuiframen. De vensters op de begane grond zijn geplaatst onder een strek met gecementeerde aanzet- en sluitstenen, op de verdieping onder een segmentboogvormige ontlastingsboog met dito detaillering. Het gevelvlak wordt beëindigd door een uitkragende daklijst met siermetselwerk onder een geprofileerde bakgoot, die wordt doorbroken door een ter hoogte van de zolder in overstand gemetselde topgevel met trapvormige bekroning en venstertripleet. Het rechterdeel van de voorgevel wordt gevormd door de projecterende kopgevel van het lagere volume, twee vensterassen breed, met T-vormig ingedeelde schuifvensters met een van roeden voorzien bovenlicht met gekleurd glas. In het dakvlak een dakkapel.

De LINKERZIJGEVEL (westgevel) aan het kerkplein is symmetrisch ingedeeld en drie vensterassen breed. Op de begane grond in het midden bevindt zich de entree, bestaande uit een gewijzigde voordeur met drielicht en een van glas-in-lood voorzien bovenlicht, het geheel omlijst met platstukken en een kroonlijst. Aan weerszijden hiervan bevindt zich een T-vormig ingedeeld venster met roedenverdeeld bovenlicht met gekleurd glas. Op de verdieping bevinden zich drie soortgelijke vensters, evenwel met een kleine roedeverdeling onderin de schuiframen. De vensters op de begane grond zijn geplaatst onder een strek met gecementeerde aanzet- en sluitstenen, op de verdieping onder een segmentboogvormige ontlastingsboog met dito detaillering. Het gevelvlak wordt beëindigd door een uitkragende daklijst met siermetselwerk onder een geprofileerde bakgoot.

De ACHTERGEVEL van het hoofdvolume bevat op de begane grond in het midden een samengesteld deur-/raamkozijn met een dubbele paneeldeur met een van glas-in-lood voorzien bovenlicht. Links daarvan is een deur geplaatst onder een strek. Rechts sluit het tussenlid als verbinding naar de kerk (apart monumentnummer 523073) aan. Dit tussenlid telt één bouwlaag onder een met gesmoorde pannen gedekt zadeldak. Het metselwerk is uitgevoerd in halfsteensverband. Het achtergevelvlak bevat op de verdieping twee T-vormig ingedeelde vensters met een 8-ruits bovenlicht onder een segmentboogvormige ontlastingsboog met sluit- en aanzetstenen. Links is een groot, licht getoogd 6-ruits venster geplaatst. Het gevelvlak wordt beëindigd door een uitkragende daklijst met siermetselwerk onder een geprofileerde bakgoot. In het dakvlak een dakkapel met twee 4-ruits draairamen. Het lagere volume bevat in het middendeel met twee bouwlagen op de verdieping twee vensters met bovenlicht, voorzien van een roedeverdeling. De vensters zijn geplaatst onder een strek.

De RECHTERZIJGEVEL bevat in het linkerdeel drie T-vormig ingedeelde schuifvensters met een 8-ruits bovenlicht met gekleurd glas. Het gevelvlak wordt beëindigd door een uitkragende daklijst met siermetselwerk onder een geprofileerde bakgoot. Het twee bouwlagen tellende middendeel bevat op de begane grond links een samengesteld raamkozijn; het vensters rechts is voorzien van rolblinden. Op de verdieping zijn twee 6-ruits schuifvensters aangebracht en rechts daarvan een kleiner schuifvenster. de vensters zijn geplaatst onder een strek. Het gevelvlak van het rechterdeel is blind.

#### Waardering

PASTORIE, rechts van de R.K. kerk gelegen, gebouwd in 1922



- Van architectuur-historische waarde vanwege het bouwtype en de gaafheid van de hoofdvorm en de detaillering.
- Van stedenbouwkundige waarde als markant gelegen pand naast de R.K. kerk.
- Van cultuurhistorische waarde als onderdeel van het R.K. kerkcomplex.

*Hoofdcategorie*

Religieuze gebouwen

*Subcategorie*

Kerkelijke dienstwoning

*Functie*

Pastorie(F)





## Monumentnummer\*: 523075

Status: rijksmonument  
Inschrijving register\*: 11 december 2001  
Kadaster deel/nr: 20061/35

### Complexnummer

523072

### Complexnaam

Heilige Barbara

### Woonplaats\*

Dreumel

### Gemeente\*

West Maas en Waal

### Provincie\*

Gelderland

### Straat\*

Rooijsestraat

### Nr\*

63

### Toev.\*

### Postcode\*

6621 AK

### Woonplaats\*

Dreumel

### Situering

### Locatie

### Kadastrale gemeente\*

Dreumel

### Sectie\*

A

### Kad. object\*

### Appartement

### Grondperceel

1696

### Rijksmonumentomschrijving\*\*

#### Inleiding

Bronzen H. HARTBEELD uit 1926 vervaardigd door de Brusselse gieterij J.P. Etermann naar een ontwerp van de Wageningse beeldhouwer AUGUST FALISE (1875-1936), geplaatst op een bakstenen sokkel en voorzien van het opschrift ZIET UW / KONING uitgevoerd in koperen letters. Het beeld symboliseert het Heilig Hart. De reeds sinds het begin van het Christendom bestaande verering van Heilig Hart van Christus komt tot grote bloei na de visioenen van Margaretha Maria Alacoque in de zeventiende eeuw in Paray-le-Monial. In deze visioenen toont Christus zijn brandende hart, brandend van liefde voor de mensen, brandend van verlangen naar wederliefde. In 1856 kreeg de Heilig Hartverering een eigen feestdag toegewezen en werd in 1899 nog eens gepromoot door paus Leo XIII. Menige parochie voelde dan ook de noodzaak om nabij de kerk een H. Hartbeeld op te richten. De steeds belangrijker wordende H. Hartdevotie wordt ook steeds nauwer verbonden met het huisgezin waaraan het H. Hart wordt toegewijd. In het eerste kwart van de twintigste eeuw wordt het interieur van de katholieke woning dan ook vaak gekenmerkt door een H. Hartbeeld in de woonkamer. In 1928 wordt het H. Hartfeest een feest van de eerste rang. Dit gegeven is mogelijk ook mede de aanleiding geweest tot het plaatsen van dit H. Hartbeeld. Het beeld bevindt zich in de kern van het dorp Dreumel, op het voorplein van de R.K. St. Barbarakerk. Het beeld is georiënteerd op de Rooijsestraat. Oorspronkelijk stond het H. Hartbeeld voor het patronaat 'St. Tarcisius', de huidige zaal "t Centrum".

#### Omschrijving

Het bronzen H. HARTBEELD is geplaatst op een door een rollaag afgesloten vierkante bakstenen sokkel. Aan de

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



voorzijde (straatzijde) is in koperen letters de tekst ZIET UW / KONING aangebracht.

Het bronzen beeld bestaat uit een halve bol voorzien van een fries met golfmotief en de volgende signatures : AUG. FALISE 1926 en FONDERIE NAT = BRONZES ANC = FIRME JP ETERMANN ST GILLES BRUXELLES. De op deze bol staande Christus draagt een tot zijn voeten reikend gewaad en houdt zijn armen gespreid. De handen zijn van stigmata voorzien. Ter hoogte van zijn borst bevindt zich een afbeelding van een brandend hart tegen een achtergrond van een kruis als symbool van liefde.

#### Waardering

Bronzen H. HARTBEELD naar ontwerp van beeldhouwer A. FALISE uit 1926.

- Van architectuur(kunst)historische waarde als een gaaf bewaard gebleven voorbeeld van in de katholieke traditie staande beeldhouwkunst uit het interbellum van de hand van de bekende katholieke Wageningse beeldhouwer A. Falise binnen wiens oeuvre de sculptuur een belangrijke plaats inneemt. Het beeld vormt één van de weinige in brons uitgevoerde H. Hartbeelden van zijn hand.
- Van stedenbouwkundige waarde vanwege de markante, beeldbepalende ligging op het voorplein van de R.K. St. Barbarakerk, een tiental meters voor de ingang van deze kerk die aan de noordzijde van de Rooijsestraat gelegen is.
- Van cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van de emancipatie van de katholieken in de periode 1900 - 1940. Het beeld vormt een exemplarische uiting van de katholieke H. Hartdevotie die in Nederland met name in de jaren tussen 1875 en 1940 tot grote bloei kwam.

#### *Hoofdcategorie*

Voorwerpen op pleinen en dergelijke

#### *Subcategorie*

Gedenkteken(D)

#### *Functie*

Gedenkteken(D6)