



Complexnummer: 523684

Smallepad 5
3811 MG Amersfoort
Postbus 1600
3800 BP Amersfoort
www.cultureelerfgoed.nl

T 033 421 74 21
F 033 421 77 99
E info@cultureelerfgoed.nl

Complexnaam

Sint Antonius van Padua

Aantal complexonderdelen

2

Monumentnummers van complexonderdelen

523685, 523686

Woonplaats

Uift

Gemeente

Oude IJsselstreek

Provincie

Gelderland

Hoofdadres van hoofdobject

Dr Ariënsstraat 1, 7071 AH Uift

Complexomschrijving

COMPLEXOMSCHRIJVING

Inleiding

Het R.K. parochiecomplex Sint Antonius van Padua bestaat uit twee objecten: A: De PAROCHIEKERK Sint Antonius van Padua (Dr Ariënsstraat 1). B: De PASTORIE (Dr Ariënsstraat 3).

KERK en PASTORIE van de parochie Sint Antonius van Padua, zijn gebouwd in 1914 door HERMAN KROES uit Amersfoort. Van dezelfde architect Kroes zijn bekend, in vergelijkbare opzet, een kerk met pastorie te Spijk (Gemeente Rijnwaarden, 1913) en een kerk met pastorie te Wehl (1925).

De kerk is in hoofdzakelijk neo-romaanse bouwstijl uitgevoerd. De kenmerken gaan terug op de romaanse stijl waarbij het blokachtige en gesloten karakter van het gebouw kenmerkend is. Maar ook de spaarvelden en lisenen in de torens met rondbogen en dobbelsteen kapitelen en het rondboogportaal zijn voor deze stijl karakteristiek. In het interieur valt het rondbooggewelf op. Op de gotiek geïnspireerd zijn het rozetvenster in de voorgevel en de lancetvensters in de zijbeuken en eindgevels van de dwarsarmen.

De pastorie is gebouwd in een soort overgangsstijl waarin nieuwe elementen uit die tijd worden gecombineerd met het traditionele type. Een karakteristieke vormgeving betreft het vierkante grondplan, twee bouwlagen met op vier hoeken van het afgeplatte omlopende schilddak een schoorsteen. Opmerkelijk element in de voorgevel is het



opgewipte dak in het midden van de gevel. De kerk Sint Antonius en pastorie liggen in het noordelijke deel van het dorp Ulft aan de rand van het buitengebied. De kerk heeft aan de voorzijde een bescheiden plein dat door een laag gemetseld muurtje van de weg is gescheiden. In het front van het plein bevindt zich een Christusbeeld (keramiek, door Leo Jungblut uit Bilthoven) geflankeerd door twee lage muurtjes die samen een halve cirkel vormen. Ten noorden van de kerk is het kerkhof (in 1941 aangelegd) gesitueerd. Aan de zuidzijde is de pastorie gelegen (middels een tussenlid met de kerk verbonden) die aan drie zijden door een tuin (in oorspronkelijk engelse stijl) wordt omgeven en van de weg gescheiden door een smeedijzeren tuinhek. Kerkhof, plein en de tuin komen echter niet voor rijksbescherming in aanmerking. Het complex bezit daarmee twee complexonderdelen. Kerk en pastorie zijn aan de Dr Ariënsstraat gesitueerd ten westen van de Oude IJssel. De Dr Ariënsstraat vormt een onderdeel van in verschillende straten overgaande verbindingsweg die leidt van Etten naar Gendringen. Ter hoogte van het complex buigt de weg vanuit Etten naar het zuidoosten. Het aan de noordzijde van de kerk gelegen kerkhof grenst aan een industriegebied. Het terrein ten zuiden van de rechts naast de kerk gelegen pastorie, is gedeeltelijk onbestemd. Het zuidelijke gebied heeft voor het overige een bebouwingsbestemming.

De basilicale kerk en de pastorie zijn beide geheel uitgevoerd in baksteen. De daken van de kerk en de pastorie zijn met leien gedekt in resp. maasdekking en schubdekking. Het complex vormt dankzij de twee torens en de topgevel van de kerk en de pastorie met afgeplat dak en een tussenlid een contrastrijk maar levendig silhouet mede dankzij de in- en uitspringende bouwmassa's.

COMPLEXWAARDERING

KERK en PASTORIE dateren uit het eerste kwart van de 20ste eeuw.

- Van architectuurhistorische waarde als goed voorbeeld van een kerk en pastorie uit de vroege 20ste eeuw. Beide zijn in ten opzichte van elkaar verschillende stijlen uitgevoerd en verkeren in een gaaf bewaarde staat. Door de relatief grote gaafheid van het gehele complex in aanleg, aankleding en bebouwing is het complex een goed voorbeeld van de typologische ontwikkeling van een dergelijk kerkelijk centrum. De twee gebouwen zijn van de hand van de architect Herman Kroes die ook in Spijk en Wehl een kerk met pastorie heeft gebouwd die echter minder rijk zijn uitgevoerd.
- Van stedenbouwkundige waarde als goed voorbeeld van een ensemble van een historisch gegroeid stedelijk gebied en speelt daarin door zijn dominante situatie in een buitenbocht van de Dr Ariënsstraat een beeldbepalende rol.
- Van cultuurhistorische waarde vanwege zijn bestemming, welke verbonden is met de sociaalhistorische en economische ontwikkeling van dit deel van het dorp. Na verkaveling van de "IJsselweiden" in 1908 is ter plaatse een kerk met pastorie, school en onderwijzerswoning gebouwd. De verkaveling van de grond heeft geleid tot meer uitbreiding van het dorp in noordelijke richting naar Etten.



Monumentnummer*: 523685

Status: rijksmonument
Inschrijving register*: 15 april 2002
Kadaster deel/nr: 20336/37

*Monumentnaam***

Sint Antonius van Padua

Complexnummer

523684

Complexnaam

Sint Antonius van Padua

*Woonplaats**

Uift

*Gemeente**

Oude IJsselstreek

*Provincie**

Gelderland

*Straat**

Dr Ariënsstraat

*Nr**

1

*Toev.**

*Postcode**

7071 AH

*Woonplaats**

Uift

Situering

Locatie

*Kadastrale gemeente**

Gendringen

*Sectie**

T

*Kad. object**

Appartement

Grondperceel

8147

Gendringen

T

8148

*Rijksmonumentomschrijving***

De driebeukige KERK heeft een plattegrond in de vorm van een Latijns kruis en is opgebouwd in baksteen (kruisverband). Het hoge middenschip wordt door lagere zijbeuken geflankeerd. De hierdoor ontstane ruimte is door vier rondvensters in een verder gesloten muurvlak ingevuld. Het dwarschip sluit in hoogte aan op het middenschip die beide zijn afgedekt met een zadeldak. De zijbeuken die vier traveeën tellen, zijn door een licht-hellend lessenaarsdak beëindigd. Het koor is voorzien van een halfronde absis met een lagere calotte die tegen de eindgevel van het koor rust. Het westfront is voorzien van twee torens aan weerszijden van het schip, afgedekt met tentdaken met smeedijzeren kruizen en een windhaan. Op de viering bevindt zich een kleine, met zink beklede, open achzijdige dakruiter met klok, koepelvormig beëindigd, waarop een kruis. Ten zuidoosten van koor en zuidelijke dwarsarm bevindt zich de sacristie met tentdak. De aanbouw is door een lage, plat afgedekt tussenlid met de kerk verbonden.

De rondom aanwezige houten bakgoot (schip en zijbeuken) rust op gesneden klossen. De merendeels rondboogvormig beëindigde gevelopeningen zijn voorzien van hardstenen lekdorpels. Alle vensters zijn in principe voorzien van eenvoudig glas-in-lood. De gevels rusten op een trasraam afgesloten door schuingeplaatste rollaag van drieklezoren. De VOORGEVEL is symmetrisch ingedeeld en wordt door twee risalerende hoektorens verticaal geleed. In de middenpartij bevindt zich de rondboogvormige ingang die middels vier vertandingen is teruggelegd. De ingang

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



is te bereiken via twee hardstenen treden. Het deurkozijn rust op hardstenen neuten en dito dorpel. Boven de houten dubbele deur met siersmeedwerk bevindt zich het timpaan, door archivolten omgord, met in hoog reliëf de Heilige Antonius van Padua, prekend voor de vissen. Aan weerszijden bevindt zich een klein smal, half rond venster middels een enkele vertanding naar glas-in-lood invulling. Een kleine waterlijst waaronder een bloklijst volgt de boogomlijsting van deze drie openingen. In het gevelvlak boven de waterslaglijst, die zich ook over de hoektorens voortzet, bevindt zich een groot rondvenster met glas-in-lood, waarin met baksteen roosvenstertraceringen dat is gevat in een uitstekende koppenlaag. Aan weerszijden van het venster siermetselwerk in de vorm van een gekanteld vierkant met diagonalen in rode verblendsteen. De geveltop wordt langs de dakrand beëindigd met o.a. een tandlijst en boeiplank. Een deel van de geveltop wordt afgescheiden door een horizontale tandlijst, waarop een triplet van rondboogvensters aansluit. Op het nokeinde is een stenen kruis geplaatst. De twee torens zijn aan de vier zijden vrijwel identiek. Aan de voorzijde in het basement een relatief klein rondboogvenster. De linker toren heeft aan de zijkant een hiermee identiek venster, de rechter twee zeer kleine vensters. Het gedeelte boven de waterlijst is aan alle zijden over de volle hoogte voorzien van een spaarveld, eindigend onder de open torenbeëindiging tussen de lisenen met een bloklijst die onder alle daklijsten van de kerk voorkomt. Twee deelzuiltjes aan iedere zijde van de toren delen de met rondbogen eindigende galmgaten in drieën. De tentdaken sluiten direct op de beëindigende bloklijst aan. In de spaarvelden bevindt zich aansluitend op de waterlijst (of beginnend boven het dak van de zijbeuk) een smal venster over de halve hoogte van de tweede geleding. De muurvlakken daarboven zijn voorzien van siermetselwerk als in de middenpartij; bij de rechter toren is aan voor- en zijkant tegen deze versiering een wijzerplaat geplaatst.

In de LINKER ZIJGEVEL is de eerste travee van het vier traveeën tellende schip door de toren sterk versmald. De traveeën worden door vlakke steunberen met een afzaat voorzien van leien, gescheiden. In elke travee is een triplet opgenomen waarvan het middelste venster iets hoger is. De eerste travee bezit slechts één venster. In de derde travee bevindt zich onder het triplet een in 1941 uitgebouwde biechtstoel, volledig gesloten, twee smeedijzeren muurankers, beëindigd met een bloklijst en afgedekt met een aangekapt driezijdig tentdakje met leien. De lichtbeuk wordt gevormd door rondvensters tussen forser uitgevoerde steunberen dan in de zijbeuken. In het dakvlak boven elke travee komt een dakkapel met luik voor, afgedekt door een aangekapt schilddakje van leien, voorzien van een piron. Het dwarsschip bezit aan de westzijde een deur met siersmeedwerk in een rondboogopening waarvan het boogveld met baksteen is ingevuld. De kopgevel is symmetrisch ingevuld met een vijfdelig venster in de plaats van de drie in de zijbeuken, in dezelfde vorm met een klimmende reeks naar het middenvenster. De helft van de geveltop is afgescheiden door een bloklijst, waarboven een rondvenster. De zijbeuk van het koor, welke slechts één travee lang is wordt met een dakschild beëindigd. In beide gevels van de zijbeuk één vrij klein venster met figuratief glas-in-lood. In de oostgevel van het dwarsschip bevindt zich een ondiepe, lage en plat afgedekte aanbouw met bloklijst en boeiboord. Voorts een rondboogvenster en dakkapel als bij het schip.

Tegen de voor het overige gesloten ACHTERGEVEL van het koor is een iets smallere halfronde absis geplaatst, voorzien van een zinken bakgoot. Verdeeld over de gevelronning zeven vensters met figuratief glas-in-lood van G.T.M. Lelivelt uit Doesburg uit 1949. De RECHTER ZIJGEVEL is identiek aan de linker, met dien verstande dat tegen de kopgevel van het dwarsschip en de zijbeuk van het koor een plat afgedekte aanbouw aanwezig is, welke zorgt voor de verbinding met de sacristie en de pastorie (apart monumentnummer 523686). De sacristie is identiek gedetailleerd als de kerk en bezit een tentdak (zeer korte nok). In de zuidgevel bevindt zich een kruiskozijn, gevat in een rondboogopening waarvan het boogveld is ingevuld met siermetselwerk. De ramen zijn voorzien van gekleurde



glas-in-lood. De oostgevel is voorzien van twee kloosterkozijnen, gedetailleerd als het venster in de zuidgevel. De zuidgevel van de gang die voor de eindgevel van de dwarsarm is gelegen bezit drie stolpramen met een enkelruits bovenlicht. Het venster wordt door een 1½-steens strek afgesloten.

Het INTERIEUR van de kerk wordt gekenmerkt door merendeels crème gestucte wanden en gewelven, met siermetselwerk in het lambris. De constructieve delen zijn in schoon metselwerk uitgevoerd zoals de kolommen en de daaruit voortkomende gordelbogen en scheibogen. De vloer is geheel in terrazzowerk waarin soms een parelmoerachtig effect wordt bereikt. Op belangrijke punten zijn mozaïeken toegepast. Het lambris is soms halfsteens, soms in kruisverband opgebouwd en wordt afgesloten door een lijst van groen/wit en geel/rood geblokte tegels waarboven een doorgaande rood/geel/rode lijst. In de binnenzijde van de triomfboog is siermetselwerk aangebracht van gele, rode en zwarte baksteen.

De vierkante kolommen in middenschip en viering met een verkenning op de hoek zijn voorzien van een verbreed basement met hardsteen afdekking. Ter plaatse van de geboorte van gordel- en scheibogen is een eenvoudige, witte kapiteellijst aangebracht. De knik tussen gewelf en muurvlak wordt door een gemetselde blokljst benadrukt. De rondvensters doorbreken deze lijst en zijn voorzien van een steekkap in het tongewelf. Het tongewelf wordt door gordelbogen in traveeën verdeeld, alleen de viering is door een graatgewelf overkluisd. De scheibogen worden door een uitstekende lijst gescheiden van het pleisterwerk van de wanden. De zijbeuken worden door dwarse tongewelven overdekt. De donkere lekdorpels van de vensters worden door een wandlijst gekoppeld. Onder elk triplet bevinden zich twee bakstenen nissen waarin reproducties van de kruisweg in een houten lijst. Het dwarschip van één travee lang bezit twee kleine scheibogen als gevolg van de halve diepte van de zijbeuken. De eerste travee wordt door een orgeltribune ingenomen, ondersteund door twee kolommen en drie bogen, waarop een houten, in het midden uitgebouwde balustrade. Het orgel is van de firma Valckx & v. Kouteren, Rotterdam, uit 1949, waarbij de pijpen zijn opgesteld aan weerszijden van het roosvenster. Het orgel valt niet onder de bescherming. Viering- en koorvloer zijn verhoogd. De aanwezige deuren zijn dubbele, dan wel enkele paneeldeuren met veelal glas-in-lood in de bovenste paneel-openingen. De kerkbanken zijn waarschijnlijk nog de originele exemplaren en bezitten floraal houtsnijwerk op de eindwangen.

Waardering

- Van architectuurhistorische waarde als goed en gaaf voorbeeld van een kerk in overwegend neo-romaanse stijl. Kenmerkend zijn het blokachtige en gesloten karakter van het gebouw; de spaarvelden en lisenen in de torens met rondbogen en dobbelsteen kapitelen en het rondboogportaal. In het interieur valt het rondbooggewelf op. Uit de gotische bouwstijl zijn overgenomen het rozetvenster in de voorgevel en de lancetvensters in de zijbeuken en eindgevels van de dwarsarmen. De kerk valt op door bijzondere esthetische kwaliteiten in in- en exterieur, zoals gave verhoudingen en detailleringen. In het interieur is het gebruik van kleuraccenten opmerkelijk vooral het overwegend zeer gaaf bewaard gebleven interieur (inclusief inventaris), dat van een weliswaar sobere maar wel zeer zorgvuldige materiaal- en kleurkeuze blijkt geeft in hoofdopzet en detaillering;

- Van stedenbouwkundige waarde als onderdeel van een stedenbouwkundig concept met kerkhof en pastorie in de bocht van de Dr Ariënsstraat die als straat deel uitmaakt van de verbindingsweg Etten-Gendringen. De kerk vervult in dit bestel een beeldbepalende rol. De kerk maakt tevens deel uit van een historisch gegroeid (klein)stedelijk gebied en is daarvoor van belang.



- Van cultuurhistorische waarde vanwege zijn bestemming die verbonden is met een sociaalhistorische en economische ontwikkeling: de kerk maakt onderdeel uit van een complex dat behalve de kerk bestond uit pastorie, kerkhof en de inmiddels gesloopte school en onderwijzerswoning en is als herinnering hieraan van belang.

Hoofdcategorie

Religieuze gebouwen

Subcategorie

Kerk en kerkonderdeel

Functie

Kerk



Monumentnummer*: 523686

Status: rijksmonument
Inschrijving register*: 15 april 2002
Kadaster deel/nr: 20336/37

*Monumentnaam***

pastorie

Complexnummer

523684

Complexnaam

Sint Antonius van Padua

*Woonplaats**

Uift

*Gemeente**

Oude IJsselstreek

*Provincie**

Gelderland

*Straat**

Dr Ariënsstraat

*Nr**

3

*Toev.**

*Postcode**

7071 AH

*Woonplaats**

Uift

Situering

Locatie

*Kadastrale gemeente**

Gendringen

*Sectie**

T

*Kad. object**

Appartement

Grondperceel

8148

*Rijksmonumentomschrijving***

PASTORIE behorend bij de kerk St. Antonius van Padua (apart monumentnummer 523685), is een vrij sober opgezet blokvormig gebouw op een nagenoeg vierkante plattegrond. Het telt twee bouwlagen met omlopend, op de vier hoeken van het afgeplatte schilddak, een schoorsteen. Tegen de linkerzijde bevindt zich een tussenlid naar de kerk. De in kruisverband opgetrokken gevels zijn slechts versierd met een rollaag op het trasraam. Ter hoogte van de aanzet van de bogen boven de vensters van de twee bouwlagen bevinden zich twee sierbanden, gevormd door twee uitgemetselde koppenlagen. Het dak is voorzien van een geprofileerde houten bakgoot op gesneden klossen. De vensters worden aan de bovenzijde beëindigd met een segmentboog, waartegen de bovendorpel van het bovenlicht aansluit. De lekdorpels zijn overwegend van hardsteen. De soms gekoppelde vensters, die dan als stel aan de bovenzijde een segmentboog vormen, zijn voorzien van enkelruits schuivende onderramen en glas-in-lood bovenramen, op de verdieping met gekleurd en gebrandschilderd glas. De VOORGEVEL is symmetrisch opgezet met drie vensterassen, waarbij de dakrand in het midden is opgewipt om een geveltop te vormen. In de linker en in de rechter vensterassen bevinden zich gekoppelde vensters, in de middelste een enkele. In de geveltop een rondvenster-triplet waarvan de zijvensters blind zijn en het middelste een enkelruits draairaam bevat. De LINKER ZIJGEVEL wordt op de begane grond bijna geheel door de uit één bouwlaag bestaande platgedekte aanbouw in beslag genomen. Op het overblijvende deel vlak bij de ingang is een smal venster geplaatst, gedetailleerd als de overige vensters. Op de verdieping bevinden zich links een w.c. raampje, een deur met glas-in-lood bovenlicht en een



venster. In het dakvlak een klein dakraam. Het rechter gedeelte van de gevel is blind uitgevoerd.

Het tussenlid dat oost-west is georiënteerd en naar de kerk leidt, bezit in de bijna tot de voorgevel van de pastorie reikende verbindingsgang een paneeldeur met glas-in-lood bovenlicht, waarnaast een venster als beschreven. Het deurkozijn rust op hardstenen neuten en dorpel en is te bereiken via twee hardstenen treden. De gevels zijn voorzien van een rollaag op het trasraam en van twee uitspringende koppenlagen ter plaatse van de bovendorpels van de vensters. De gevels worden beëindigd door een geprofileerde houten bakgoot op gesneden klossen. De gevelopeningen zijn voorzien van een 1½ steens segmentboog afsluiting. De ramen rusten op houten lekdorpels. De noordzijde van het tussenlid bezit van links gezien een opgeklampte deur met tweemaal vier ruiten van kathedraalglas met dito segmentboogvormig afgesloten bovenlicht. Het deurkozijn bezit een houten dorpel. Twee ramen in de vorm als het genoemde bovenlicht, een venster van het eerder beschreven type. Naast een enkel door tweemaal drie ruitjes bevattende identieke deur als hiervoor genoemd bevindt zich een raam gelijk aan het type bovenlicht. Het deurkozijn rust op hardstenen neuten en dito dorpel en is bereikbaar via twee hardstenen treden. De zuidzijde (tuinzijde) van het tussenlid bevat van links naar rechts: een paneeldeur met enkelruits bovenlicht, twee vensters met enkelruits ramen, een nagenoeg identieke deur, gevolgd door een venster met enkelruits raam. Alle gevelopeningen worden hier door een steense strek afgesloten. Het noord-zuid gelegen deel van het tussenlid heeft aan de westzijde een opgeklampte deur met rijk ijzerbeslag. Het deurkozijn rust op hardstenen neuten en dito dorpel. Voor de deur ligt een opgehoogd bakstenen vloertje. Het bovenlicht is identiek aan die welke eerder zijn besproken. Ter hoogte van de aanzet van de boog van het bovenlicht loopt over alle gevels van het tussenlid eenzelfde uitgemetselde dubbele sierband als in de gevels van de pastorie.

De ACHTERGEVEL is links voorzien van een grote rechthoekige houten serre met stenen borstwering. De zesruits bovenramen zijn voorzien van gekleurd glas-in-lood, met kruismotief. De dakrand is analoog aan de goot met klossen en profilering van de hoofdmassa. Twee enkelruits ramen flankeren dubbele tuindeuren. De zijkanten bestaan uit drie enkelruits ramen met tweemaal drie ruits glas-in-lood ramen. Het balkon bevat een originele houten balustrade met eenvoudig snijwerk. Toegang tot het balkon middels dubbele deuren met gewijzigd bovenlicht (ingebracht klapraam). Middenvensteras met op de begane grond een paneeldeur met tweemaal drie ruitjes en segmentboogvormig afgesloten bovenlicht. Het kleine venster rechts (w.c.) bevat een enkelruits raampje, en wordt door een halfsteense strek afgesloten. Op de verdieping komt een gekoppeld venster voor dat in de rechterzijde beganegronds wordt herhaald. Het venster sluit bijna aan op het licht uitspringende tussenlid. In het dakvlak zijn twee dakramen ondergebracht.

In de RECHTER ZIJGEVEL zijn twee vensterassen met enkelvoudige vensters aanwezig, die echter niet precies boven elkaar zijn gesteld. In het vrij sobere INTERIEUR zijn de originele marmeren schouwen bewaard gebleven met in de wangen verdiept liggende, vergulde motieven, verwant aan de geometrische art-deco stijl. Deze schouwen bezitten doorlopende posten waartussen het dekblad geplaatst is. Tevens zijn aanwezig een eenvoudige steektrap met gesneden trappaal en gestileerde balusters. Het tochtportaal wordt afgesloten met een glas-in-lood deur en een bovenlicht met een gebrandschilderde, sterk gewolkte invulling. De serre bevat naast een schuifdeur glas-in-lood in de bovenlichten.

Waardering

Pastorie gebouwd in 1914 door de uit Amersfoort afkomstige architect Herman Kroes.



- Van architectuurhistorische waarde als goed voorbeeld van een pand in een soort overgangsstijl waarin nieuwe elementen uit die tijd worden gecombineerd met het traditionele type: gekoppelde ramen worden door één segmentboog afgesloten, uitspringende sierlijsten en een opgewipt dak in de voorgevel. Een karakteristieke vormgeving betreft het vierkante grondplan, twee bouwlagen met op vier hoeken van het afgeplatte omlopende schilddak een schoorsteen. Het pand valt op door esthetische kwaliteiten, in in- en exterieur, zoals gave verhoudingen en fraaie onderdelen van de gevels zoals de segmentboogvormige raamkozijnen en de glas-in-lood bovenlichten.
- Van stedenbouwkundige waarde als onderdeel van een historisch gegroeid (klein)stedelijk gebied en speelt daarin een beeldbepalende rol. Tevens maakt het onderdeel uit van een stedenbouwkundig concept met kerk en kerkhof in de bocht van de Dr. Ariënsstraat die als straat deel uitmaakt van de verbindingsweg Etten-Gendringen. De pastorie vervult in dit bestel een beeldbepalende rol.
- Van cultuurhistorische waarde vanwege zijn bestemming die verbonden is met een sociaalhistorische en economische ontwikkeling: de pastorie maakt onderdeel uit van een complex dat behalve de pastorie bestond uit kerk, kerkhof en de inmiddels gesloopte school en onderwijzerswoning en is als herinnering hieraan van belang.

Hoofdcategorie

Religieuze gebouwen

Subcategorie

Kerkelijke dienstwoning

Functie

Pastorie(F)