



**Complexnummer: 525272**

Smallepad 5  
3811 MG Amersfoort  
Postbus 1600  
3800 BP Amersfoort  
www.cultureelerfgoed.nl

T 033 421 74 21  
F 033 421 77 99  
E info@cultureelerfgoed.nl

---

*Complexnaam*

R.K. Kerk Allerheiligst Sacrament

*Aantal complexonderdelen*

3

*Monumentnummers van complexonderdelen*

525273, 525274, 525275

*Woonplaats*

Delft

*Gemeente*

Delft

*Provincie*

Zuid-Holland

*Hoofdadres van hoofdobject*

Poortlandplein 1, 2628 BM Delft

*Complexomschrijving*

Inleiding

Complex bestaande uit de r.k. KERK Allerheiligst Sacrament en het bijbehorend PAROCHIEHUIS, beide uit 1938-39 in de stijl van het Traditionalisme (Bossche School) van architect ir. H. Thunnissen van het architectenbureau Thunnissen en Hendricks te 's-Gravenhage i.s.m. J.Th. v. Rossem te Delft, en een PATRONAATSGEBOUW uit 1929 van architect B. Hurm.

Het r.k. Parochiaal kerkbestuur van het Allerheiligst Sacrament te Delft verstrekke de opdracht voor de bouw van kerk en parochiehuis. Het Genootschap tot opvoeding te Roosendaal gaf de opdracht tot de bouw van het patronaatsgebouw. Door de bouw van een groot aantal woningen in de Wippolder ontstond hier de behoefte aan een katholiek kerkgebouw. Na de Eerste Wereldoorlog werd naar ontwerp van Thunnissen eerst een hulpkerk opgericht, die van 1921 tot 1940 dienst deed. Inmiddels waren op het driehoekige terrein ook al een kloostergebouw en een r.k. jongensschool verzezen. Ook de hulpkerk werd, na het betrekken van de nieuwe kerk, verbouwd tot school.

Omschrijving

Het complex bestaat uit 3 onderdelen op een driehoekig bouwterrein dat wordt begrensd door het Poortlandplein, de Simonsstraat, de Prins Mauritsstraat en de Nassaulaan.

Het kerkgebouw ligt op een prominente hoek van het Poortlandplein, daar waar de Nassaulaan en de Simonsstraat



samenkomen. Dit plein vormt een belangrijke speerpunt in de TU-wijk als knooppunt van belangrijke verbindingswegen. De zessprong van het plein wordt gevormd door de Mijnbouwstraat, de Julianalaan, de Schoenmakerstraat, de Nassaulaan, de Simonsstraat en de voortzetting van de Julianalaan. Tussen de Mijnbouwstraat en de Julianalaan bevindt zich het De Vries van Heijstplantsoen. Schuin tegenover de kerk is de voormalige dienstwoning van de veldwachter gesitueerd. De toren van de kerk is op zijn beurt georiënteerd op de as van de Mijnbouwstraat.

Het parochiehuis bevindt zich ten zuidoosten van het kerkgebouw, aan de Nassaulaan en is via een lager tussenlid verbonden met één van de nevenvolumes ten zuiden van de kerk. Het patronaatsgebouw bevindt zich ten oosten van de kerk aan de Simonsstraat en is via een bakstenen muur aan de noordzijde van de kerk, waartegen een GEB-huisje is gebouwd, met de kerk verbonden.

#### Waardering

Het complex met de r.k. kerk Allerheiligst Sacrament uit 1938/39, bijbehorende parochiehuis uit 1938/9 en voormalig zusterhuis uit 1929 is van algemeen belang vanwege de cultuur- en architectuurhistorische waarde

- als uitdrukking van een religieuze functie en de functionele samenhang tussen de gebouwen;
- als voorbeeld van een bouwtype, als voorbeeld van de bouwstijl, namelijk het Traditionalisme en vanwege de hoge mate van gaafheid van de hoofdvorm, detaillering en materiaalgebruik.

Het complex heeft stedenbouwkundige waarde vanwege de beeldbepalende ligging aan het Poortlandplein en vanwege de ruimtelijk-functionele en visuele relatie van de gebouwen onderling.



## Monumentnummer\*: 525273

Status: rijksmonument  
Inschrijving register\*: 21 mei 2002  
Kadaster deel/nr: 18207/16

### Monumentnaam\*\*

Allerheiligst Sacrement

### Complexnummer

525272

### Complexnaam

R.K. Kerk Allerheiligst Sacrement

### Woonplaats\*

Delft

### Gemeente\*

Delft

### Provincie\*

Zuid-Holland

### Straat\*

Poortlandplein

### Nr\*

1

### Toev.\*

### Postcode\*

2628 BM

### Woonplaats\*

Delft

### Situering

### Locatie

### Kadastrale gemeente\*

Delft

### Sectie\*

A

### Kad. object\*

### Appartement

### Grondperceel

9098

### Rijksmonumentomschrijving\*\*

#### Inleiding

R.k. KERK Allerheiligst Sacrament uit 1938-39 in de stijl van het Traditionalisme (Bossche School) gebaseerd op de Romaanse kerkenbouw, naar ontwerp van architect ir. H. Thunnissen van het architectenbureau Thunnissen en Hendricks te 'S Gravenhage i.s.m. J.Th. v. Rossem te Delft. De doopkapel aan de noordoostzijde, die met een tussenlid met de kerk verbonden is, stamt uit de jaren zestig, net als de kruiswegstaties in mozaïek. Het glas-in-beton van de kapel en de staties zijn ontworpen door Peter Wiegersma. De kapel zelf werd gebouwd door de Fa. Kerklaan uit Delfgauw naar ontwerp van architect Hekker. Links en rechts van het priesterkoor bevinden zich twee beelden, voorstellende de H. Jozef (patroon van de kerk met kerkgebouw in zijn hand) en H. Paulus (met een zwaard en een rol, die zijn brieven symboliseren). Het altaarmeubilaar stamt van 1976. Links van het koor bevindt zich een eerste steen van 1939 met de tekst: "Me Posuit J.L. Dankelman Decanus A.D. VIII KAI AUG MCMXXXIX.

Het grote marmeren beeld van Maria ten Hemelopneming is vervaardigd in Genua, sinds 1818 in Nederland en sinds 1940 aan de kerk in bruikleen gegeven door het Bisschoppelijk Museum Haarlem. De twee reliëfs in majolica voorstellende de Moeder van Altijd durende Bijstand en de Moeder van Goede Raad zijn van de hand van H. Etienne, evenals een kruisgroep van eikenhout uit 1941 met een Maria- en Johannesfiguur uit 1946. Achterin de kerk het beeld van de H. Antonius (met een monstrans).

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



## Omschrijving

De kerk is een gesloten pseudo-basiliek met robuuste toren opgetrokken vanuit een samengestelde, grofweg trapeziumvormige plattegrond en bestaat uit een samengesteld, asymmetrisch bouwvolume. De plattegrond verspringt trapsgewijs en volgt zo de naar het oosten breder wordende kavel. Het schip is onderverdeeld in een deel van drie traveeën en een breder deel van vier traveeën, onder een verlengd dakvlak. Op beide dakvlakken bevinden zich twee met zink bekleedde dakkapellen. Vóór het hoge schip onder een zadeldak bevindt zich een lager, smaller, drie traveeën lang volume. Dit heeft eveneens een zadeldak en wordt doorsneden door de risalerende toren. Voorts zijn in de oksels van de hoofdvolumes éénlaagse bouwvolumes onder lessenaarsdaken gerealiseerd. Aan de zuidwestzijde van het schip zijn enkele van deze nevenvolumes met plat dak en houten goot gebouwd, die diverse functies - onder meer de sacristie en biechtruimten - hebben. Aan de oostzijde bevindt zich een lager, één travee lang volume onder een zadeldak. Het halfronde koor is daarmee verbonden en heeft een kap met overstek en zeven dakschilden. Aan de noordoostzijde bevindt zich een zeshoekige kapel met koperen dak, die via een tussenlid met het hoofdvolume is verbonden. Ter erfafscheiding bevindt zich langs de Simonsstraat een bakstenen muur, waartegen een vrij van de kerk stand transformatorhuisje van één bouwlaag is opgetrokken. Dit transformatorgebouw heeft een plat dak met overstek op houten klossen.

Het gebouw is opgetrokken in geel-grauwe baksteen in Noors verband met een heldere voeg. Het lage trasraam is afgesloten met een rollaag. In de zijgevels zijn op regelmatige afstand op ooghoogte kleine baksteenmozaïeken in drie verschillende patronen aangebracht. De sluitstukken, hoekstenen en lekdorpels van de kleine spitsboogvensters zijn vervaardigd van kunststeen. De lekdorpels van de staande spitsboogvensters bestaan uit afgeronde grestegels. In de toren zijn ze van baksteen. De ronde vensters hebben rondom een koppenlaag, die boven en onder als kleine hanenkam is uitgevoerd, of zijn van een natuurstenen lekgootje voorzien. De overstekende goten met gootklossen bestaan uit beton.

De 25 meter hoge toren heeft in de onderste geledingen galmgaten. Bovenaan bevinden zich aan iedere zijde reeksen van drie rondboogvensters. De gevels worden afgesloten met uitgemetselde rondboogfriesen. De gemetselde, zeskantige spits wordt bekroond door een tufstenen, bolvormig element met daarop een latijns kruis. De hoofdentree in de noordwestgevel (voorgevel) bestaat uit een inpandig portiek met forse hoekstenen. Ook de dubbele deur is zwaar omlijst met kunststenen blokken. Een hoge strek wordt afgesloten met een sluitsteen, waarop in reliëf een pelikaan, die zijn jongen voedt met zijn eigen bloed, is afgebeeld. De deuren hebben ijzeren beslag en gehengen en koperen stootbord, zijn voorzien van een ruit (in de vorm van een op zijn punt geplaatst vierkant), en hebben een uitgebreid patroon van profiellijsten. Dit patroon bestaat uit op zijn punt geplaatste vierkanten en loopt over de twee deuren door. De overige entree's, namelijk twee nevenentree's in de zijgevels en twee nevenentree's in twee van de éénlaagse aanbouwen, bestaan uit een ondiep inpandig portiek met trapsgewijs verspringende dagkanten. Vóór de entree's bevinden zich gemetselde stoepen met twee treden. Kunststenen blokken, een strek met kunststenen aanzet- en sluitstenen en ter afsluiting een uitkragende waterlijst verrijken de entree. De sluitsteen is bij de entree's in de zijgevels uitgebouwd tot forse, gebouchardeerde hanenkam. In de entree's van de nevenvolumes ontbreekt de sluitsteen. De gemetselde lisenen, die bovenaan met een kunststenen blok afgesloten worden, accentueren de traveemaat en ondersteunen het verticale ritme van de smalle spitsboogvensters. Iedere travee bevat drie langgerekte spitsboogvensters met glas-in-lood. De kopse gevels zijn grotendeels blind, met uitzondering van de gevels van de éénlaagse bouwvolumes. In deze gevels bevinden zich respectievelijk ronde



vensters of entree's.

In het koor bevinden zich laaggeplaatste cryptevensters.

Het nagenoeg gave interieur heeft de oorspronkelijke indeling grotendeels behouden. Boven het entreeportaal bevindt zich de orgelgalerij. Schip en zijbeuken bevinden zich onder één dakschild en worden gescheiden door zuilen met teerlingachtige kapitelen en de rechthoekige kolommen, waarop de ijzeren spanten rusten. De eenvoudige stalen profielen zijn geklinknageld. Schip en koor worden gescheiden door bakstenen scheimuren met spitsboogvormige openingen met meervoudige rollagen. De kap is met grenen delen beschoten. De extra ruimte, die is ontstaan door de verspringende plattegrond, is niet bij de kerkruimte betrokken maar benut voor het onderbrengen van onder meer de biechtruimten. De wanden in moppen in Vlaams verband worden bovenaan afgesloten met een uitgemetselde sierlijst. De gebrandschilderde glazen in het verhoogde koor zijn gewijd aan de H. Drievuldigheid, aan heiligen waaronder Thomas van Aquino, H. Clara en de H. Juliana van Cornillon. In de kerk voorts een tegelvloer van travertin, het oorspronkelijk bankenplan en eikenhouten banken, biechtstoelen met getoogde deuren met glas-in-lood ruiten, orgelgalerij in hout verrijkt met gesneden delen, toegang naar opgang galerij afgesloten met smeedijzeren hekwerk. Voormalige Sacristie met ketelhuis eronder. Orgel en orgelkas zijn niet van waarde uit het oogpunt van monumentenzorg.

#### Waardering

De r.k. kerk Allerheiligst Sacrement uit 1938/39 van architect Thunissen is van algemeen belang vanwege de cultuur- en architectuurhistorische waarde

- als uitdrukking van een religieuze functie en vanwege de historisch-functionele samenhang tussen de gebouwen;
- als voorbeeld van de bouwstijl, namelijk het Traditionalisme en vanwege de hoge mate van gaafheid van de hoofdvorm, detaillering, materiaalgebruik en interieur.

Het kerkgebouw heeft stedenbouwkundige waarde vanwege de prominente ligging aan het Poortlandplein en vanwege de ruimtelijk-functionele en visuele relatie met het parochiehuis en het voormalige patronaatsgebouw.

<i>Hoofdcategorie</i>	<i>Subcategorie</i>	<i>Functie</i>
Religieuze gebouwen	Kerk en kerkonderdeel	Kerk



**Monumentnummer\*: 525274**

Status: rijksmonument  
Inschrijving register\*: 21 mei 2002  
Kadaster deel/nr: 18207/16

---

*Complexnummer* 525272 *Complexnaam* R.K. Kerk Allerheiligst Sacrement

*Woonplaats\** Delft *Gemeente\** Delft *Provincie\** Zuid-Holland

*Straat\** Nassaulaan *Nr\** 2 *Toev.\** *Postcode\** 2628 GH *Woonplaats\** Delft *Situering* *Locatie*

*Kadastrale gemeente\** Delft *Sectie\** A *Kad. object\** *Appartement* *Grondperceel* 9098

*Rijksmonumentomschrijving\*\**

Inleiding

PAROCHIEHUIS met bijbehorende ERFAFSCHEIDING, onderdeel van het kerkcomplex Allerheiligst Sacrament, in 1938-39 gebouwd in de stijl van het Traditionalisme (Bossche School) naar ontwerp van architect ir. H. Thunnissen. Het parochiehuis is via een lager tussenlid verbonden met één van de nevenvolumes ten zuiden van de Sacramentskerk. De zuidoostgevel grenst aan de niet beschermde r.k. school Nassaulaan 2a;2b.

Omschrijving

Ter erfafscheiding bevindt zich vóór het parochiehuis een laag, gemetseld muurtje met ezelsrug, dat aan de westzijde verbonden is met één van de nevenvolumes van de kerk en aan de oostzijde met de zijgevel van Nassaulaan 2a;b.

Het deels onderkelderde parochiehuis bestaat uit een ondiep volume van anderhalve bouwlaag onder een zadeldak, dat dienst doet als tussenlid en een tweelaags hoofdvolume ten oosten daarvan, eveneens met zadeldak. Dit zadeldak wordt doorbroken door drie houten dakkapellen met dubbele vierruits draairamen.

De gevels zijn opgetrokken in geel-grauwe baksteen (Noorsverband). De symmetrische voorgevel (zuidzijde) van het hoofdvolume bestaat uit zeven traveeën. In het midden bevindt zich de entree met aan weerszijden lisenen, die uit rode en gele baksteen bestaan. Voorts bestaat de entree uit een in pandig geplaatste houten deur, een betonnen luifel en een licht getoogd bovenlicht erboven. De rechtgesloten deur is met de panelen met diagonaal geplaatste

---

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument



profielen een variatie op de deuren in de hoofdentree van de kerk. De samengestelde houten ramen bestaan uit draai-, vaste, en klepramen. Zware stijlen in de vorm van een latijns kruis verdelen de vensters in vier delen met onder twee keer vierruitsramen en erboven tweeruits ramen. De tweeruitsramen zijn voorzien van gekleurd glas-in-lood. De lekdorpels bestaan alle uit grestegels. De lateien van de zes rechtgesloten venster op de eerste bouwlaag bestaan uit kunststeen. Op de twee bouwlaag bevinden zich lichtgetoogde vensters. Tussen de vensters bevinden zich baksteen-mozieken. De uitkragende goot met klossen is van hout. De kopse noordwestgevels van het tussenlid en het hoofdvolume bevatten ronde en rechtgesloten vensters. De zuidgevel van het tussenlid bevat een rond venster en vlak onder de goot een rechtgesloten venster met vier tweedelige ramen.

De asymmetrische achtergevel bevat onder meer een bescheiden uitbouw van één laag waarin zich dubbele tuindeuren en een balkon met dubbele balkondeuren bevinden. Beide deuren zijn uitgevoerd met zij- en bovenlichten. Op de middenas bevindt zich op de verdieping een Frans balkon met een dubbele balkondeur met bovenlichten en een ijzeren hekwerk ervoor. De gevel bevat diverse typen rechtgesloten vensters met enkele - en meervoudige ramen en één enkele deur. Op het dak bevindt zich een dakkapel met dubbele draairamen.

Het grotendeels gave interieur heeft de oorspronkelijke indeling nagenoeg behouden. De centrale entree is verbonden met de haaks daarop liggende centrale gang waaraan diverse kamers gesitueerd zijn, die vroeger dienst deden als spreekkamers en de kamer van de pastoor. Rechts bevindt zich een grote zaal. Op de verdieping bevinden zich de woon- en slaapvertrekken. De constructie bestaat uit betonnen balken en lateien en een gordingenkap. Het beton (uitgevoerd met de ruwe houten bekisting) is in de kelder in het zicht. Volledig in rood en geel betegelde vloeren. Glas-in-lood in traplichten.

#### Waardering

Het parochiehuis met erfafscheiding, behorende bij het kerkcomplex Allerheiligst Sacrament uit 1938/39 van architect Thunnissen is van algemeen belang vanwege de cultuur- en architectuurhistorische waarde

- als uitdrukking van een religieuze functie en vanwege de historisch-functionele samenhang tussen de gebouwen;
- als voorbeeld van de bouwstijl, namelijk het Traditionalisme en vanwege de hoge mate van gaafheid van de hoofdvorm, detaillering en materiaalgebruik.

Het parochiehuis heeft als onderdeel van het complex stedenbouwkundige waarde vanwege de beeldbepalende ligging aan de Nassaulaan en vanwege de ruimtelijk-functionele en visuele relatie met de kerk.

#### *Hoofdcategorie*

Sport, recreatie, vereniging en horeca

#### *Subcategorie*

Vergadering en vereniging

#### *Functie*

Parochiehuis



**Monumentnummer\*: 525275**

Status: rijksmonument  
Inschrijving register\*: 21 mei 2002  
Kadaster deel/nr: 18207/16

---

*Complexnummer* 525272 *Complexnaam* R.K. Kerk Allerheiligst Sacrement

*Woonplaats\** Delft *Gemeente\** Delft *Provincie\** Zuid-Holland

<i>Straat*</i>	<i>Nr*</i>	<i>Toev.*</i>	<i>Postcode*</i>	<i>Woonplaats*</i>	<i>Situering</i>	<i>Locatie</i>
Simonsstraat	113		2628 TG	Delft		
Simonsstraat	117		2628 TG	Delft		
Simonsstraat	115		2628 TG	Delft		

<i>Kadastrale gemeente*</i>	<i>Sectie*</i>	<i>Kad. object*</i>	<i>Appartement</i>	<i>Grondperceel</i>
Delft	A			9097

*Rijksmonumentomschrijving\*\**

Inleiding

PATRONAATSGEBOUW (zusterhuis), gebouwd in opdracht van het Genootschap tot opvoeding te Roosendaal in 1929 in de stijl van het Traditionalisme (Bossche School) van architect B. Hurm. Het gebouw is gebouwd midden in de rooms-katholieke enclave en behoorde in eerste instantie tot de hulpkerk aan de Simonsstraat. Deze voormalige hulpkerk die nu in gebruik is als school werd in 1938/39 vervangen door de nieuwe kerk aan het Poortlandplein. In eerste instantie verzorgden de Zusters uit Roosendaal hier het meisjes- en bewaar/kleuteronderwijs.

Omschrijving

Links van het patronaatsgebouw bevindt zich een muur met een poortje, dat toegang geeft tot het erf en de linkerzijgang van het zusterhuis. Het poortje met getoogde deur rechts geeft eveneens toegang tot het erf van het zusterhuis en de rechterzijgang.

Het hoofdvolume bestaat uit twee bouwlagen, een soutterain en een kaplaag. Het heeft een samengestelde plattegrond en een met Hollandse pannen gedekt samengesteld dak met overstek en houten goot. Het gebouw bestaat grofweg uit een T-vormig volume, dat in de oksels uitgebreid is met één - en tweelaagse nevenvolumes met plat dak (met gresranden). Rondom het souterrain bevinden zich koekoeken. Ten oosten (links) van het vier

---

\* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

\*\* Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument





traveeën brede hoofdvolume bevindt zich een iets lagere travee. Het geheel is overkapt met een tweedelig schildkap, die aan de oostzijde doorsneden wordt door een zadeldak. In het voorste dakschild zijn drie kleine, segmentboogvormige dakkapellen geplaatst. Op de nok bevindt zich een open, houten klokkenstoel, die opgetrokken is vanuit een vierkante plattegrond en voorzien is van een met leien gedekte spits. De wangen van de overige dakkapellen zijn bekleed met leipannen. De bakstenen gevels (in kruisverband met knipvoeg) hebben een van decoratieve, bakstenen sierlijsten voorziene plint en decoratief metselwerk langs de rondboogvensters. De rechtgesloten vensters onder rollaag hebben houten kruisramen met vaste of draairamen onder en meerruits bovenramen. De rondboogvensters bevatten meerruits ramen met rondboogmotieven, die aan de Renaissance zijn ontleend. De lekdorpels zijn vervaardigd van natuursteen. De rollagen bestaan uit staande klezoren of strekken.

De asymmetrische voorgevel bevat links het inpandige portiek met een entree, die bestaat uit een stoep met hardstenen treden en bordes en een dubbele houten deur met segmentboogvormig, meerdelig gebrandschilderd glas-in-lood bovenlicht. Het portiek is omlijst met een dubbele strekkenlaag en een schuine dagkant. Rechts daarvan bevinden zich drie rechtgesloten vensters. Op de tweede bouwlaag bevinden zich vier rondboogvensters met gebrandschilderd glas-in-lood. In de meest linkse travee bevindt zich op iedere bouwlaag een venster.

Het voorhuis van de asymmetrische rechterzijgevel (west) bevat links op de eerste bouwlaag drie vensters met kruisramen en ter hoogte van het altaar in de kapel een in decoratief verband gemetseld latijns kruis. Rechts bevindt zich een deur met zijlichten en op de verdieping twee boven elkaar geplaatste reeksen van drie smalle, langgerekte vensters. De gevel van de 'poot' bevat op de eerste bouwlaag kruisvensters. Op de tweede bouwlaag en in de kap bevinden zich kleinere vensters met dubbele draairamen. De asymmetrische linkerzijgevel (oost) heeft eenzelfde indeling ter hoogte van de 'poot' als de rechterzijgevel. De kopgevel heeft een afwijkende, asymmetrische indeling met onder meer in de top een groot, meerdelig rondboogvenster met gemetselde penanten, in de eerste laag een deur en daarboven langgerekte, staande vensters.

De asymmetrische achtergevel bevat diverse typen vensters en in de twee nevenvolumes bevinden zich deuren met zij- en bovenlichten.

Het interieur heeft de historische indeling grotendeels behouden. De kelder bevat ruimte voor provisie, brandstoffen en verwarmingsinstallaties. Op de begane grond bevonden zich algemene functies als een spreekkamer, refter en recreatiezaal. Op de verdiepingen wordt het voorhuis volledig in beslag genomen door de kapel met de koorgalerij en de voormalige sacristie. In de 'poot' van de T bevinden zich aan weerszijden van een centrale gang de slaapkamers van de zusters. In één van de aanbouwen was de ziekenkamer gesitueerd. Vloeren in het voorhuis zijn betegeld, in het achterhuis granito. In gang begane grond links/rechts houten deuren met zijlichten. Trappenhuis links in voorhuis met glas-in-lood traplichten, granieten trap, smeedijzeren balustrade, betegelde lambrizing en hal. Trappenhuis rechts in voorhuis met smeedijzeren balustrade en granitotrap.

De kapel bestaat uit een koorgalerij in het oosten met houten balustrade en een vier traveeën lange kapelruimte met kruisribgewelven en pilasters. In wand aan galerijzijde drie identieke getoogde deuren. In het westen bevond zich een verhoogd altaar.

## Waardering

Het voormalige patronaatsgebouw uit 1929 van architect Hurm, onderdeel van het complex r.k. kerk Allerheiligst



Sacrament, is van algemeen belang vanwege de cultuur- en architectuurhistorische waarde

- als uitdrukking van een religieuze functie en vanwege de historisch-functionele samenhang met de overige gebouwen van het complex;

- als voorbeeld van de bouwstijl, namelijk het Traditionalisme en vanwege de hoge mate van gaafheid van de hoofdvorm, detaillering en materiaalgebruik.

Het patronaatsgebouw heeft als onderdeel van het complex stedenbouwkundige waarde vanwege de beeldbepalende ligging aan de Simonsstraat en vanwege de ruimtelijk-functionele en visuele relatie met het kerkgebouw.

*Hoofdcategorie*

Sport, recreatie, vereniging en horeca

*Subcategorie*

Vergadering en vereniging

*Functie*

Patronaatsgebouw