



**Complexnummer: 532011**

Smallepad 5  
3811 MG Amersfoort  
Postbus 1600  
3800 BP Amersfoort  
[www.cultureelerfgoed.nl](http://www.cultureelerfgoed.nl)

T 033 421 74 21  
F 033 421 77 99  
E [info@cultureelerfgoed.nl](mailto:info@cultureelerfgoed.nl)

---

*Complexnaam*

.

*Aantal complexonderdelen*

1

*Monumentnummers van complexonderdelen*

530274

*Woonplaats*

Kaatsheuvel

*Gemeente*

Loon op Zand

*Provincie*

Noord-Brabant

*Hoofdadres van hoofdobject*

Wilhelminaplein 40, 5171 KX Kaatsheuvel

*Complexomschrijving*

.



## Monumentnummer\*: 530274

Status: rijksmonument  
Inschrijving register\*: 2 september 2011  
Kadaster deel/nr: 82668/61

### Monumentnaam\*\*

St. Jozef

### Complexnummer

532011

### Complexnaam

.

### Woonplaats\*

Kaatsheuvel

### Gemeente\*

Loon op Zand

### Provincie\*

Noord-Brabant

### Straat\*

Wilhelminaplein

### Nr\*

40

### Toev.\*

### Postcode\*

5171 KX

### Woonplaats\*

Kaatsheuvel

### Situering

### Locatie

Wilhelminaplein

41

5171 KX

Kaatsheuvel

### Kadastrale gemeente\*

Loon op Zand

### Sectie\*

M

### Kad. object\*

### Appartement

### Grondperceel

3291

### Rijksmonumentomschrijving\*\*

#### Inleiding

De PAROCHIEKERK, die in 1936 is gebouwd naar ontwerp (1935) van architect C.H. de Bever in traditionalistische stijl, ligt aan de oostzijde van het Wilhelminaplein en is met het koor op het oosten gericht. Aan de noord- en oostzijde wordt de kerk omringd door het kerkhof. Deze parochiekerk, die is gewijd aan Sint Jozef, is op 29 juni 1936 ingewijd en op 9 januari 2005 onttrokken aan de eredienst. Daarbij zijn elementen uit het interieur verwijderd, te weten de dubbele rijen kerkbanken in schip en transept, kruiswegstaties die voorheen waren aangebracht in de zijbeuken en het orgel van de fa. Adema-Schreurs uit 1962 (verkocht aan de RK Parochie HH. Martelaren van Gorcum in De Lier).

#### Omschrijving

De T-vormige basiliek met voorhal is opgetrokken uit machinaal vervaardigde imitatiehandvormbaksteen met natuurstenen sierdelen. Het langsschip bestaat uit zeven traveeën. Het koor wordt afgesloten door een halfronde absis. De noordelijke transeptarm telt twee traveeën en de zuidelijke slechts één. Aan de laatste is de sacristie onder zadeldak aangebouwd. De tuitgevel van de kerk is bekroond met een natuursteen kruis en voorzien van een



rondvenster ter hoogte van de orgeltribune. Deze gevel wordt geflankeerd door een klokkentoren aan de zuid- en een doopkapel aan de noordzijde, en wordt voorafgegaan door een voorhal onder lessenaardak. Dit dak is evenals alle andere daken van het kerkgebouw gedekt met romaanse pannen. Het voorportaal wordt gedragen door segmentbogen op natuurstenen pijlers en aanzetstenen (tufsteen). De eenvoudige vierkante klokkentoren is ongeleed en vier bouwlagen hoog onder zadeldak. In de vierde bouwlaag is aan alle vier de zijden een tweetal rondbogige galmopeningen aangebracht. De vierkante doopkapel met afgeschuinde hoeken is aan de west- en oostgevel voorzien van een tweedelig boogvenster. In de noordgevel zijn twee enkelvoudige rondboogvensters geplaatst. De vensters van de kapel zijn evenals alle andere vensters in het kerkgebouw, voorzien van glas-in-lood. Onder de daklijst bevindt zich een rondboogfries. De achthoekige spits is gedekt met ruberoïdleien. Het middenschip onder zadeldak heeft driedelige rondboogvensters in de lichtbeuk. In de zijbeuken onder lessenaardak zijn tweeledige rondboogvensters aangebracht. Het koor heeft een verhoogd zadeldak en in de beide zijgevels driedelige rondboogvensters, waarvan de onderdorpels de dakranden van de zadeldaken van de transeptarmen volgen. De scheidingmuur tussen koor en middenschip kent aan de noordzijde een klokkengevel. De tuitgevels van beide transeptarmen zijn voorzien van een rondvenster. De halfronde apsis onder zeshoekig tentdak is voorzien van een viertal glas-in-loodramen (gebrandschilderde ramen van Lode Sengers). Onder de daklijst van de apsis bevindt zich eveneens een rondboogfries. Het interieur is uitgevoerd in schoon metselwerk. De open kap wordt gedragen door houten spanten van Oregon Pine, die op hun beurt rusten op natuurstenen kraagstenen in de zijwanden. De vloeren zijn belegd met keramische tegels. De vloer van het priesterkoor is verhoogd. De midden- en zijbeuken worden van elkaar gescheiden door een zestal segmentbogen met natuurstenen aanzetstenen. Het priesterkoor wordt door rondbogen gescheiden van het middenschip en de transeptarmen. De zuidelijke zijbeuk heeft een tweetal uitgebouwde nissen voor de biechtstoelen. Boven de triomfboog is een natuurstenen beeld van Sint Jozef en Christuskind geplaatst. In de zuidelijke transeptarm is een Maria-altaar geplaatst. Muurschildering van Maria met Kind van Lode Sengers. Aan de westzijde bevindt zich een voorportaal met daarboven een orgelbalkon (de orgelpijpen lieten voorheen optimaal zicht op het rondvenster van de voorgevel). Centraal bevindt zich een getoogde dubbele toegang. Links en rechts daarvan twee rondbogen.

#### Waardering

Het object is van algemeen belang. Het heeft cultuurhistorische waarde als uitdrukking van de katholieke geloofsbeleving in het interbellum. Het is van architectonisch belang vanwege de harmonische vormgeving. Het heeft architectuurhistorische betekenis als representant van het traditionalisme (Delftse school). Het is een representatief voorbeeld van het werk van de architect. Het object is behoudens enkele onderdelen van de inrichting (orgel banken, kruiswegstaties) gaaf en volledig bewaard gebleven. Het object is zeldzaam als voorbeeld van het type T-vormige basiliek met verhoogd koor in traditionalistische stijl.

#### Hoofdcategorie

Religieuze gebouwen

#### Subcategorie

Kerk en kerkonderdeel

#### Functie

Kerk